AÑO [redacted]
[redacted]ON
ADM[redacted]CION
Sa[redacted]546

BUENOS AIRES, Viernes 28 de Julio de 1922

PORTE PAGO

Crítica

10 páginas
EN DOS SECCIONES

“[redacted]uso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto” -- (Sócrates)

EL “ELEMENTO” RECLAMA....



EL POSTULANTE — Aquí estamos, jefe; los muchachos quieren su acomodo. Se viene Marcelo y nos quedaremos en la vía...
IRIGOYEN — No se aflijan, muchachos. Con Marcelo o sin Marcelo yo siempre mandaré. Ya he pensado en ustedes; vayan tranquilos! Serán jefes de repartición...

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 20 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $ 80.000	4969	11—Con $ 1.000	6192
2— ” ” 10.000	36730	12— ” ” 1.000	16972
3— ” ” 5.000	2771	13— ” ” 1.000	18685
4— ” ” 5.000	6785	14— ” ” 1.000	21900
5— ” ” 2.000	7087	15— ” ” 1.000	24844
6— ” ” 2.000	7675	16— ” ” 1.000	28109
7— ” ” 2.000	15009	17— ” ” 1.000	38330
8— ” ” 2.000	17952	18— ” ” 1.000	39833
9— ” ” 1.000	4323	19— ” ” 1.000	40883
10— ” ” 1.000	5999	20— ” ” 1.000	40955

Con 500 pesos
21320 18164 26931 40693 22217 33243 40597
31578 24759 30680 15552 39292 24311 13610
21224 29878

Con 200 pesos
10354 18961 17070 29262 9042 34631 37153
1669 16151 26602 5564 8880 15604 6273
27880 28708 28153 26076 2028 10419 39288
39005 30166 3237 10295 22879 1660 11997
2452 40708 12688 35933 8948 38433 30838
5096 17019

Con 100 pesos
23405 35519 38443 26767 9067 6157 34395
3230 6255 31575 39740 40228 11716 5225
38593 4000 10447 28367 36020 37404 31530
5774 23407 8120 13434 15256 26319 1657
36779 10204 24299 3021 8484 4956 11141
35498 15290 33471 10223 39296 30256 7200
28400 4975 29888 29748 8544 4901 10195
27956 13461 15972 1231 27329 31000 31091
23452 20379 35323 26771 34008 10084 13740
4248 39159 18582 14087

Con 30 pesos

1
588 823 674 915 075 542 409 917 637 100
012 046 086 322

2
254 996 610 162 698 243 466 673 752 207
316 329 660 671 162 417

3
636 984 663 319 927 756 399 216 620 948
964 554 697 770

4
767 491 030 171 182 206 084 699 071 844
852 022 640 314

5
275 248 440 827 441 548 869 194 379

6
308 076 808 391 141 679 879 415 180 472
590 656 903 034 454 150 835

7
558 080 990 888 894 558 223 793 852 846

8
729 921 443 978 479 790 745 165 866 416
308 589 893 080 892 257

9
704 519 306 922 377 594 972 942 470 137
292 889 489

10
403 540 854 229 579 639 657 831 594 525 339
182 320 145 275 590

11
763 830 081 294 800 358 443 746 842 095 001
742 649 432 035

12
681 287 760 143 620 182 375 348 223 463 021
387 566 517 394 480 087

13
862 571 546 420 659 225 182 670 915 891 875
881 090 563 767 565 557 517 764

14
054 848 041 647 250 840 642 433 530 086 765
769 814 992 295

15
398 594 756 299 363 567 650 212 933 916 178

16
293 071 704 440 506 983 012 560 460 522 886
013 199 137 779

17
164 222 039 889 235 518 844 888 061 160 504
040 388 045

18
192 186 595 721 212 116 628 109 150 240 741
980 182 616 511 844 277

19
218 375 332 881 709 283 203 236 613 030
655 784 744 070 926 091 729

20
132 478 542 646 276 580 534 520 123 676

21
865 157 051 412 867 964 489 785 663 254
003 829 810 308 898 967 948 292 659 230

22
163 884 053 524 230 304 030 571 340

23
642 422 520 306 124 484 889 691 182 916

24
970 071 031 219 981 012 388 218 915 637
969 482 648 741 802 214 057

25
054 487 891 499 138 080 239 330 414 006
274 646 392 328 248 252 000 944

26
549 781 375 690 090 633 828 507 651 641
557 156 072 887 615 309 227 778

27
405 166 568 343 569 980 566

28
826 684 328 463 310 872 374 244 417 263
431 543 075 278 743 700 255

29
557 616 555 988 153 418 809 207 584 986
506 865 375 030 561 261 449 901

30
174 534 676 033 122 302 691 809 117 475
009 801 810 625 919 672 190 326

31
215 848 105 847 181 056 804 478 971

32
324 425 779 224 702 565 275 588 316 449
363 953 091 444 899 712 457 209 166 927 399

33
756 964 273 575 525 286 156 224 778 369
734 558 547 225 776

34
750 698 597 316 335 500 458 921 837 022
257 421 583 500 588 843 914 185 174

35
673 339 693 589 196 715 138 404

36
152 444 148 484 159 281 502 547 917 667
656 840 244 443 699

37
793 749 311 570 172 027 490 585 508 949

38
298 291 770 450 529 687 755 094 052 549

39
511 088 481 582 163 526 58 667 222 271 834

40
532 695 738 447 190 243 573

GLOSA DEL DIA

Del calegarismo en la historia

Alberto Ghiraldo, en un libro que se titula “La Argentina” acaba de hacer un terrible vejámen de la personalidad del señor Irigoyen. Es un libro amargo en que establece un paralelo entre la persona de Rosas y la del presidente de que gozaremos hasta el 12 de octubre. Un libro cáustico, mordaz, agresivo, en el que el combativo escritor la emprende a papirotazos con el primer actor de nuestro tablado político, y a veces, con lo que llamamos el sentido de la equidad, que es de lo que jamás, deberíamos prescindir. Ghiraldo pone a Irigoyen como hoja de perejil, llamándole capataz de estancia y otras cosas vitandas: “El hombre — afirma el autor — para igualarse al caudillo del unitarismo, deforma el léxico, redactando sus proclamas, cartas, manifiestos, y hasta decretos de gobierno con barbarismos y arbitrariedades cuasi infantiles”. No parece sino que el señor Ghiraldo no ha descubierto, para reposar el espíritu, ningún caso de calegarismo que abone por el que a la sazón padecemos.

Y eso no es. En la historia hay infinitos casos de calegarismo. Calegarismo y del más divertido, fué la vida y milagros del mesiánico don Juan Manuel, la actuación desconcertante de Rasputin, el misticismo de la zarina y la actuación de Juliana de Krodner en quien vamos a detenernos ahora. Ahí, ahí es donde hay calegarismo bonito. Pero recordemos lo que Sainte Beuve nos dice de tan distinguida señora y sonriámonos después de los que se sonríen del señor presidente pensando que su calegarismo es una cosa muy nueva. Juliana de Krudner, que era una Lantery de marca mayor, hacía todas las muecas que hoy hacen los personajes de la cuspideación y a nadie se le ocurrió recusarla diciéndole loca de atar u otra simpleza. La Kruquer interesó al mundo, deslumbró al emperador Alejandro y hasta consiguió que el señor de todas las Rusias la presentara a su ejército para que rezara y predicara ante él y obtuviera la protección de los cielos. La “cosa” era en 1815... Sainte-Beuve, hablando de ella y de su presencia ante el ejército ruso, nos dice que la señora resultó una histrionisa de fuste. Con sus cabellos rubios partidos y colgando sobre los hombros apareció en pie en el momento de la oración, cual otro Pedro el Ermitaño, al frente de las tropas prosternadas”. Aquello fué histrionismo puro...

Y ¿qué no podríamos decir de los que han aparecido usurpando la personalidad de algún muerto? Al rey don Sebastián le salieron seis “vivos” que luego fueron a parar a la cárcel. Al mismo Juan Orth... No hay más que entrar en uno de esos espacios de sombras en que la humanidad se deja, como la culebra, el traje viejo entre los duros sarmientos, para que al punto aparezcan legiones de iluminados, diciendo cosas inverosímiles y hablando de Tata Dios con la mayor desenvoltura del mundo. En las encrucijadas de la política hay, cuando es mayor el desorden, docenas de iluminados a la Krudner, y a nadie se le ocurre apedrearlos como diz que se han apedreado hasta santos. Los “vivos” — ya estamos en el reino de Alcibiades, de Fígaro, de Rincón y Cortado — se apoderan de las cosas como el gitano del cuento y el mundo calla suponiendo que por algo se hacen las cosas. Para que aparezcan los que gritan y hacen crítica a latigazos, es necesario que las nubes se aclaren... Y es por eso que hoy nos sentimos deliciosamente optimistas y que hasta osamos salir a la defensa de quien queda como chupa de dómine en el libro de Alberto Ghiraldo.

Pedigrees

Sucre Salaberry, por **Don Dinero**; Torterolo Gómez, por **As de Espadas**; Bottinelli, por **Baratiere.**

Román Rodríguez de Vicente y Perojo, en **Finta**; farmachista Grau, en **Píldora**; Benavidez, en **Mina de Oro**; Larco, en **Metálica**; diputado demócrata Correa, en **Bellasombra**; Horacio Oybanarte en **Primera Tiple**; senador Caballero en **Lin Calel**; Arturo Goyeneche en **La Ñatita**; Mario Bravo, en **La Negresse**; Federico Alvarez de Toledo y Hortelano, en **La Rastra**: El peludo en **Demencia**; Adonis Siri, en **Divina**; Maidana, en **Chúpate Esa.**

Entraineurs

De monseñor Cantilo, **Martincito de los Santos**; de Ramón Gómez, **Felipe Vizcay**; de Joaquín V. González, **B. Roncales**; de Antonio Zaccagnini, **Churrinche**; de Vicente C. Gallo, **Tapón**; de Julito Roca, **José Bentancour**; de Manolo Carlés, **Naciano Moreno**; de Siri, **José Polla.**

PLAT DU JOUR: CALLOS A LA JULIO MORENO

23 de julio.—Hay superabundancia de humedad, Maidana. A primera hora, S. M. la Niebla, envolvía la ciudad con su vaporosa túnica de un gris Merlini Carlo. ¡Pobres Callordas!... Rogad a Dios, lector por nuestros clientes sentidos de las “bases”. ¡Oh, los que “planean” para caminar!...

A las 8 y pico de Ocarina Oyhanarte, campanillea el despertador del estoico propietario de la estancia “La Dolorosa”, en Pergamino, F. C. C. A. Y abre un ojo; después el otro.

—¡José, mi fiel José!

—A os pies del Exmu Señoritu Ministru. Dija usté.

—¿Qué día tenemos?

—Un día jrisaseo, comu si estuviéramos en Londón de Injlaterra. ¡Qué niebla!

—¡Dios mío!... 76, mi fiel José.

—¿Va a gujarse a quiniela?...

—No, José. Quiero decirte que 76 días me separan del 12 de octubre, fecha en que terminará para siempre mi martirio.

—O suyo es crónicu.

—Lo sé, pero a partir del momento en que cuspidie Marcelo, ya no tendré necesidad de envainarme a diario en el suplicio de los botines de charol.

—Esu es harina de jarbanzu de otru costal.

—Me levantaré tarde. Almorzaré de zapatillas de ñandutí, y cuando salga en mi auto, calzaré botines de prunela. Espero pasar todo el verano en mi estancia, lejos del mundanal ruido y de los pedicuros. Allá, andaré con alpargatas, caminaré por la alfombra de los trebolares de mis potreros, haré metódico “footing”, cazaré gorriones, escribiré mis memorias ministeriales. Pero mientras tanto... ¡ay!

—¿El izquierdu o el derechu?

—Los dos, José. ¡Míralos: parecen otros tantos bofes!

—En verdade que os tiene comu peñones de Guibraltar. ¿Le ponju el unjuentu recetadu por el doctor Ajudu Avila o jrasa de yacaré que le mandó Varjas Jómez?

—Pónme lo que se te ocurra, mi obsecuente José. ¡Ay, cómo sufro!...

—Pues jrasa de yacaré, señor ministro.

Momentos después jedían fiero las pencas del menos movedizo de los capataces del Peludo. Jedían y humeaban.

—¡76, José, 76!

La Lotería Nacional de Beneficencia es un verdadero juego de azar

Comparada con las Cajas de Ahorro de Buenos Aires, Córdoba y Tucumán

Los autores de la campaña son los beneficiarios de las decenas reparadoras

La Comisión Administradora de la Lotería Nacional de Beneficencia ha planteado un conflicto de orden jurisdiccional a las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Tucumán, tratando de obstruir con medidas prohibitivas, el desenvolvimiento de las Cajas de Ahorro que mantienen esos Estados dentro del régimen de sus finanzas, como verdaderos organismos de gobierno. Vamos a tratar de establecer el grado de vicio y delincuencia que corresponde a unas y otra con referencia a la ley 4097, represiva de los juegos de azar.

El juego de azar... Pero no incurriremos en la ingenuidad de definirlo una vez más. Es la ocasión que se ofrece al público para ser desplumado en beneficio de un personaje central que se llama la banca, o empresario. El método es sencillo. Se arroja el dinero sobre el tapete verde, apostando a un número o a un símbolo, contra la responsabilidad del banquero...

Si ese número trae la suerte, ganancia; si yerra, pérdida. La ruleta, el baccarat, el pocker, el gofo, el monte, el siete y medio, la Lotería Nacional de Beneficencia..

Pero el régimen de la Lotería Nacional de Beneficencia es la mayor usura del azar que se conozca. Sobre **40.000 números**, solamente paga una veintena de premios de algún valor, y en los tres mil restantes, solo devuelve al jugador el dinero apostado y un pequeñísimo interés.

Sus premios, sobre 40.000 números, apenas alcanzan a 3.000. Además, el público nunca está seguro de la rectitud de los procedimientos de la Administración de la L. N. de Beneficencia. Los premios gordos difícilmente llegan al público, e invitamos a que se nos diga, con datos estadísticos auténticos, “cuántos primeros premios” han ido a manos de aquel, de tres años a esta parte, y “nombre y domicilio” de las personas agraciadas... Sabemos de antemano que no aceptará este desafío, por la imposibilidad de afrontarlo.

La L. N. de Beneficencia está legalizada por el Congreso, pero eso no modifica su íntima naturaleza de positivo juego de azar, que no representa ningún beneficio para el público, fuera de la corrupción que engendra en las costumbres, o de la sensualidad de jugar a una falsa esperanza de hacerse rico de golpe y porrazo, cosa que no ocurrirá nunca... En contrario, las Cajas de Ahorro de Buenos Aires, Tucumán y Córdoba, creadas sobre un mismo patrón, son instituciones de crédito, engranadas con el sistema de las finanzas del Estado, con función definida y legal: buscar tomadores a los títulos de la deuda pública. El régimen de los sorteos semanales, es para hacer propaganda en tal sentido, perfectamente legítima, por lo demás. Se busca tomadores de esos cupones de la deuda provincial, pero no jugadores que entreguen su dinero a la “banca” sin ningún beneficio. Pues la persona que obtiene un billete de los sorteos de las Cajas de Ahorro provinciales, obtiene un valor garantizado y canjeable en cualquier momento por los respectivos gobiernos. Con estas instituciones, se trata ostensiblemente de orientar las inversiones del juego, en el sentido de las útiles aplicaciones del ahorro, lo que es altamente plausible. El público no juega un valor al adquirir uno de esos cupones de la Caja de Ahorro, sino que obtiene positivamente un instrumento de crédito público, cotizable en la Bolsa, con las garantías inherentes a los instrumentos de esa naturaleza, consagrados por el régimen de las finanzas públicas, de aquí y del extranjero.

¿Dónde radica su ilegalidad, su “no autorización”, cuando propiamente no son loterías ni juegos de azar como la ruleta o la Lotería N. de Beneficencia? ¿En que son de provincias? ¿Por qué no han de tener estas el perfecto derecho de desenvolver en el país sus instituciones de crédito?

El “quid” de la cuestión consiste en que los usufructuarios de las decenas de la L. ó. de Beneficencia, como el “nota” Scarlatto y otros que poseen 50 y más decenas, ven que se les arruina el negocio, a causa de la competencia honesta y legal de las Cajas de Ahorro, y tratan de volcar la arbitrariedad del poder público para seguir medrando a expensas del interés colectivo. Esa es la verdad.

Labriego y forjador de.... ilusiones

El estoico Reices, unitario y viajante de comercio en el renglón calzado, acaba de telegrafiar al leader Mendoza Zelis a 0.10 el litro.

“San Juan, 28—Comunícanme de Mendoza que el flamante partido Georgista concurrirá a las próximas elecciones municipales, en abierta competencia con los candidatos que sostendrán los unitario. Palpito que no hay nada que hacer. ¿Nos abstenemos?... Conteste — **Reices.**

Y Mendoza Zelis embotellado en el dolor que produújole semejante notición, retrucó en solemne:

“Reices — San Juan — Decid a mis elementos, que la guardia muere pero no se rinde”. — **Zelis.**

Puso Zelis y se comió Mendoza, para ahorrar. ¡Amarrete!

La proclamación

Ayer, conforme estaba anunciado, se efectuó la “solemne” proclamación de los ciudadanos designados en los Colegios Electorales del 12 de junio, para ocupar la presidencia y vicepresidencia de la República. El acto, que debía realizarse solemnemente, según expresa la Constitución Nacional, careció en absoluto de significación y de solemnidad, dejando una impresión de vulgaridad y de apatía, en todos los que lo presenciaron.

Escasa fué la concurrencia de las galerías. Contrastaba esta falta de público, con la asamblea en que fuera proclamado, hace años, el actual mandatario, en medio del delirio general del público asistente al acto.

Apenas si se alteró en algo esa uniformidad monótona cuando el doctor Melo proclamara el nombre del señor Alvear para el cargo de presidente de la República. Los diputados de la mayoría parlamentaria aplaudieron sin mayor entusiasmo la lectura del nombre. Parecían aplaudir por obligación, por compromiso. En cambio los senadores y diputados antipresidencialistas, batieron palmas durante un largo rato, sugiriendo con esa actitud una solidaridad o una marcada simpatía hacia el nuevo presidente.

En cambio, la proclamación del nombre de Elpidio González, pasó sin mayor gloria, limitándose a algunos aplausos aislados en el sector que responde a las inspiraciones del Apóstol. Los legisladores antipresidencialistas, tuvieron un gesto que demuestra bien a las claras todo el desprecio que les merece tan subalterno personaje. Ninguno de ellos, hicieron un solo ademán cuando fué leído el nombre del ex jefe de policía. Los diputados irigoyenistas y algunos carteros de la barra, iniciaron los aplausos.

Tal fué la solemnidad de la “solemne” proclamación de los nuevos mandatarios. Un acto transcurrido en medio de la mayor indiferencia, y que lo justifica el escepticismo político en que vive el pueblo. Después de haber soportado los enormes desaciertos del señor Irigoyen, el pueblo puede soportar cualquier cosa.

La correspondencia en los territorios

EL DESQUICIO SE ACENTUA

Diariamente consignamos nuevas denuncias acerca del pésimo estado administrativo de los correos en los territorios y gobernaciones.

La desidia del ministerio del Interior es causa de innumerables perjuicios en esas regiones, que unen a la deficiencia de las vías de comunicación, un absoluto desquicio en lo que se refiere a la correspondencia.

En Lancopué (Neuquén), el correo que debía recibirse el 10 del actual, ha sido distribuído recién ayer, con 17 días de atraso, ocasionando notables perjuicios a los intereses generales de la población.

Entendemos que el ministerio del Interior debe hacerse eco de las protestas formuladas a diario e intervenir eficazmente en la normalización de esos servicios de importancia tan capital, poniendo personal competente, disponiendo también de los elementos necesarios para el transporte y seguridad de la correspondencia.

En Constantinopla estalló un incendio violentísimo

Los daños se calculan en ocho millones de libras esterlinas

PARIS, 28.—Comunican de Constantinopla que ha estallado un violento incendio en los barrios asiáticos de esa capital, denominados Haidarpaca y Cadikeuy, destruyendo 250 casas y causando daños materiales por valor de ocho millones de libras esterlinas.—Havas.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Nuevos estragos de la gripe en el Colón

Apenas ha vuelto Fleta a la actividad lírica, cuando ya han surgido nuevos enfermos y contratiempos. Por de pronto ayer ha tenido que suspenderse la anunciada representación de "Iris" de Mascagni que debió realizarse en la tarde con "teatro pieno"...

La señorita Della Rizza sintióse atacada por el bacilo de Pfeiffer, y claro está, el bacilo no la dejó cantar.

Y como no puede improvisarse una ópera como quien hace un cocktail, hubo que cerrar las puertas.

Casi sucede lo mismo con la nocturna. El barítono Montesanto que debía hacer el papá Germont en "La Traviata" se enfermó engripándose. Felizmente el colega Parvis se encargó de su rol y la ópera verdiana pudo cantarse sin mayores tropiezos.

En la tarde de hoy se ofrecerá la anunciada popularísima de "Cavallería" con el añadido de dos actos de "Favorita". Y en la noche, "Walkyria" por los resistentes componentes del cuadro alemán, a los que no les da ni la grippe ni la bubónica gracias al empleo metódico y profiláctico de la rubia cerveza para matar los microbios molestos.

BENAVENTE INSISTIRA EN EL CRISPIN

Don Jacinto Benavente volverá a presentarse el lunes próximo ante el público porteño en el rol de Crispín de su obra maestra, "Los intereses creados".

Ya no se trata de un simple capricho. Esas cosas no se hacen dos veces si no lo mueve a uno un arraigado espíritu de comiquería. A no dudarlo, por segunda vez el Avenida tendrá salvado un lunes con una entrada formidable. No nos parece mal acuerdo de empresario.

Pese a la vocación manifestada por el gran dramaturgo, nosotros volvemos a lamentar que se preste a semejantes cosas. ¿Con qué derecho se queja luego él en corrillo de amigos de que en Buenos Aires los intelectuales no le dispensen todas las consideraciones a que se cree acreedor?

Nosotros admiramos en Benavente al escritor. Lejos estamos de creer que sea el más notable de los dramaturgos contemporáneos. Cuando viven Gabriel D'Annunzio, Georges Bernard Shaw, Gerardo Hauptmann, Francis de Curel, George de Porto-Riche, Emilio Fabre, Sem Benelli, etc., sería una impertinencia ridícula querer poner en primera fila el nombre de Jacinto Benavente. ¿Acaso en España misma es comparable el autor de "La malquerida" con los grandes autores teatrales de Cataluña, Adrián Gual, Ignacio Iglesias, Angel Guimerá y Santiago Rusiñol?

Pueril sería discutir sobre el tema, además de descortés. Al tocarlo de paso queremos desvirtuar tan solo entusiastas afirmaciones. Sin ser, pues, el primero entre los dramaturgos, el señor Benavente cuenta con nuestra admiración y con nuestro respeto, como escritor. Cuando le vemos descender a la categoría de cómico que tiene una finalidad puramente comercial, nos sentimos defraudados y nos vemos en el doloroso trance de dejar a un lado por un instante la admiración y el respeto.

EL BENEFICIO DE RICARDO PUGA

Ricardo Puga, en su corta actuación entre nosotros ha logrado conquistar simpatías que anoche manifestaron su fervor con nutridos aplausos.

El beneficio del correcto actor, efectuado en el Avenida, con la reprise de la hermosa comedia de Benavente "El collar de estrellas", reunió un público selecto que llenaba completamente la sala y que acogía, con evidentes pruebass de agrado los brillantes momentos del beneficiado en el transcurso de la interpretación de el "Don Pablo" de la comedia. Figura esta eminentemente bella y humana, trasunto de bondad y de energía vital que se vierte en cada frase, en cada gesto; una suerte de poeta, de sabio y de humanista que, por contraste, para las miserias de la vida tiene frases que la idealizan, que le quitan la aspereza de su condición para hacerla más accesible a la cobardía del corazón. Tal personaje fué fielmente interpretado por Ricardo Puga. Supo encontrar sus más insignificantes matices, tradujo sus elementos emotivos más sutiles, con toda humanidad, tanto que pensamos que fué la encarnación más perfecta del tipo ideado por el autor.

Al final del espectáculo, Benavente declamó "Los motivos del lobo", poema de Rubén Darío, siendo muy aplaudido y Lola Membrives cantó varias de sus más celebradas tonadillas.

"EL SEMBRADOR", DE GONZALEZ PACHECO

La compañía de Antonio Daglio estrenará esta noche en el teatro Boedo "El sembrador", un acto dramático de Rodolfo González Pacheco.

No obstante tratarse de un escenario apartado este estreno es el acontecimiento del día. Si Buenos Aires se pareciese a París en que el público acude a cualquier rincón de la ciudad donde se le ofrezca un espectáculo de valor, el Boedo sería por el solo hecho de estrenarse una obra del autor de "Las víboras", el teatro del momento.

"El sembrador' será representado dentro de pocos días en otros teatros de barrio, como ser el Variedades y el Excelsior. Le auguramos a Daglio hoy una velada extraordinariamente afortunada.

FESTIVAL EN EL NUEVO

BENEFICIO DE UN VENDEDOR DE DIARIOS

Como lo hemos venido anunciando, se ha preparado para hoy una interesante velada en el Nuevo a total beneficio del canillita José Matheu, a quien se trata de aliviar en su enfermedad. Tomarán parte en la función benéfica artistas de diversos escenarios de esta capital, en tal número que no podría predecirse la hora en que va a terminar la representación.

Daniel De Rosa, gremialista de gran influjo entre los canillitas, ardiente defensor de esos humildes trabajadores, tendrá a su cargo la apertura del acto. Acertada ha sido la designación. De Rosa dirá con palabra sencilla y clara lo que oradores profesionales no podrían decir por no estar identificados como él con la existencia cruda de los vendedores de diarios. No podía elegirse para el generoso acto de esta noche una voz más sincera y más indicada para el caso.

A continuación, la compañía Renacimiento ofrecerá la décima representación de "Los penitentes", de Martínez Payva, obra que parece afianzarse en el cartel. Después, en el orden que vayan llegando, se presentarán sucesivamente, la compañía del teatro Nacional en un acto breve; Gregorio Cicarelli y Efrain Cantelo, en una escena cómica; Rosario Agueda, Miguel Lamas y Guillermo Amodeo, de la Comedia, en "No más cabos"; la pareja Gabbi-Herrera en bailes modernos; Los Navarrine en escenas típicas gauchescas; Diógenes Taborda, el portento de CRITICA, en caricaturas relámpago; los hermanos Williams, en pruebas de acrobacia excéntrica; María Blasco, en bailes españoles; Marcelo Ruggero, en el monólogo "Padre Piñata"; Narcisín, en algunas improvisaciones; Julia Alonso, en canciones criollas; Greco y Riverol, en cantos provincianos; Fregolini, en números de transformación; Petit Encanto, en parodias de tonadilleras; Gloria Bayardo y Alemany Villa, en recitación poética; Linda Thelma, en su repertorio de cupletista; Eugenio Noé, en un número cómico-musical y la orquesta típica "Royal" en una serie de tangos y fox trots.

"ERA UN DOMINGO DE CARNAVAL"

Preguntaríamos al público, si se conociera a sí mismo lo suficiente para definir sus gustos, qué demonios es lo que puede satisfacerle. El publiquito de estrenos, sobre todo, nos resulta más caprichoso que la sintaxis de Baroja. No recordamos haberle visto aprobar una obra en forma indubitable. De tal manera regula su criterio la propensión al "pateo", que le impide consagrar la labor de un autor con esa vehemencia que es característica de esta torturada raza nuestra. Dijérase que le molesta atrozmente decir concretamente: "sí". Y es imponente, en cambio, cuando grita: "no". Lo hace con rabia, fieramente. Le falta el refinamiento perverso de otros públicos—el madrileño, por ejemplo—que le haría sentir la voluptuosidad del repudio y llevaría en ello, sino una justificación, tal vez un atenuante. No hechaza en jesuita; niega en judío. Y no es menos semita cuando aprueba. Su benevolencia es desconcertante. Si pedís dinero a un prestamista judío, o tan solo judaizante, os dirá: "es posible". Y aún os lo dirá luego de calcular que vuestra renta suma veinte mil veces más que el pedido. Y si a vuestras garantías añadís valores en caución, cuyo monto alcance para comprar un imperio, tampoco os contestará categóricamente que sí, pues guardará margen para estudiar la forma de robaros un pico en el interés o desvalorizar los títulos para extremar la usura. Y hasta os acusará de haber querido victimarle dándole valores susceptibles de caducidad o variación depresiva.

Ese, precisamente ese, es nuestro público de estrenos. Imposible para el "sí" concreto, vehemente, consagrador. Si con una escena le arrancais un aplauso, ahoga la espontaneidad con un "pero" deliberado, frío, calamitoso. Si Cayol y el maestro Arturo de Bassi no hubieran llevado esa contra, "Era un domingo de carnaval", su sainete estrenado anoche, se hubiera consagrado, sin lugar a dudas. Nada falta en la obra, como nada sobra. Y si algo de esto último hubiera, sería un superavit de honestidad de lenguaje, de color y de justeza. Cayol y de Bassi son autores de diez años de labor continua, y respetables aun en aquellos casos de equivocación que el público no perdona, pero que quienes saben de las artes rias del tinglado justifican y olvidan. Antes se hizo teatro más bien entendido que ahora. Ellos lo hicieron siempre. Antes se amó nuestro teatro mucho más hondamente que hoy. Cayol y de Bassi lo amaron así. Sabe Dios qué amarguras les cuesta a ambos una concesión a las corrientes impuestas por los saineteros de ahora. "—Yo no me siento agotado; es que estoy desconcertado"—nos decía hace pocas noches Carlos Pacheco. Se nos antojó entonces que el autor de "Las Romerías" tuvo vergüenza de su pena. Porque amar el teatro como ellos, entrañable, profundamente, románticamente, implica en estos años echarse al ridículo con una ingenuidad de fraile misionero.

Si Cayol y de Bassi hicieron al público esa concesión, transigiendo con el exitismo en el último cuadro, ese público debió habérselo recompensado con un aplauso menos reservado que el que dió al final. Durante toda la representación, rió y se entregó a las emociones de la escena y de la música sin ninguna reserva. Y al final apareció el "pero" judaico. Menos propenso al mal decir y más culto y de mayor espíritu analítico, hubiera hallado las bellezas de los sainetes de otros tiempos, verdaderas determinantes de ese solaz a que se entregó sin reticencias durante los primeros cuadros. Y eso es ya suficientemente merecedor de una mejor acogida.

Que ese público no tome en cuenta todo esto, es mortificante; que Vittone y Pomar no lo consideren, es calamitoso. Ellos saben del teatro nacional en sus más espontáneas expresiones; ellos aprendieron a quererlo y a respetarlo haciéndolo; y en el tinglado se identificaron con aquella pléyade de autores en que campeaban Cayol y de Bassi. Las mismas emociones, las mismas alegrías, idénticas vicisitudes. La misma vida espiritual vivieron. Esa misma convivencia de que ahora parecen apartarse en forma definitiva, obedeciendo a cánones empresariles que todo lo pudieron avasallar, menos la cohesión espiritual que fué la verdadera esencia de ese pasado luminoso del teatro nacional, que tanto añora Vittone al contemplarse a sí y a su suerte, a cada revés artístico. Temeríamos pensar si no informa su actitud el pavor de parecer demasiado inclinados hacia sus camaradas de ayer, que hoy dan poco dinero, y perder de tal suerte el favor de la nueva grey que lo rinde a raudales. Pero no: la vanidad no ha cegado a toda esa nueva grey. Autores hay, y muchos, entre los nuevos afortunados, que al ver al colega viejo en precaria situación, amainan en la ostentación de su oro y se alejan presurosos. No le huyen al viejo autor que pueda pedirles prestado; le huyen a la vergüenza de verse ricos ante la indigencia de aquel que nunca industrializó el arte escénico y que les mostró el lingote con gesto indolente, sin echarse a alcanzarlo por el sistema del aventurero. Suele haber en esa huída, el temor al penacho señoril que embellece la frente del viejo autor y parece conservarse enhiesto para lucir una altiva decrepitud ante una menguada florescencia.

Vittone-Pomar no montaron la pieza de Cayol de Bassi con el esmero y la riqueza que han prodigado a otras. Tampoco se jugaron anoche los roles con la precisión de otras veces. Y hasta diremos, asimismo, que se descuidó la orquesta y, por ende, se apagaron los coros hasta extremos lamentables. Un número digno del bis que el público pidiera, no se repitió por una caída importuna del telón. Pudo rectificarse ese inconveniente y no fué así. Hubo negligencia, seguramente. Si esa obra tiene un cuadro que pudiera parecerse a otro de la pieza en cartel, antes debió no estrenarse hasta mejor oportunidad, que restarle factores de éxito por los que la situación y el libro están clamando, evidentemente. En el Apolo hay una obra con un tango de éxito; la empresa la ha respetado hasta cambiar el turno a otra que debía estrenarse oportunamente, porque ésta tiene también un tango y debía ocupar el cartel con aquélla. Pero nunca se hubiera sacrificado el colorido de la una por no arrojar una sombra sobre la otra. Los autores de "Era un domingo de carnaval", si alguna queja tienen en este sentido, debieron pensar antes que el respeto a la propia obra les obligaba a no apresurar el estreno en tales condiciones. En eso está su falla, como está en lo otro la de Vittone-Pomar.

Cayol agradeció al público sus aplausos saliendo a candilejas. Por nuestra parte, suponemos que el sainete se repetirá muchas veces, pese al público de estrenos. Para ello sería menester, simplmente, la buena voluntad de la compañía a la que se confiaron los autores. — A. J. B.

DE LA OPERETA ESPAÑOLA



Luisa Vilas, la conocida soprano española, que actúa en España con grandioso suceso.



Emilio Sagi-Barba, el célebre barítono, que ha prometido visitarnos el año entrante con su compañía de operetas Vila-Sagi-Barba.

SE POSTERGA EL DEBUT DE ARATA-SIMARI Y FRANCO

Ya no será mañana la reapertura del San Martín. No ha podido adelantarse como se creyera la reconstrucción interna del teatro de la calle Esmeralda y de ahí que se haya postergado para la semana entrante el debut de la compañía Arata Simari - Franco.

Si es posible la reaparición tendrá lugar el jueves; en caso contrario no pasaría del sábado 5.

Entretanto se ensaya diligentemente en el escenario del Liceo, que pertenece a la misma empresa, las obras que se anuncian para la primera función.

LA TEMPORADA DEL VICTORIA

La temporada del Victoria se ha iniciado con todo éxito y lástima sería que el negocio se defraudara por la carencia de repertorio.

El público, nuestro buen público que recibe con benevolencia las obras que escucha, retirándose en silencio y sin protestar la mayoría de las veces cuando se le ofrece una de aquellas producciones que dejan dormido al espectador más desvelado, está en extremo aburrido de Viudas Alegres (hay tantas); Condes de Luxemburgos, Princesa de los Dolares, etc., y sin embargo se deleita oyendo la representación de "La Tirana", "La Rabalera", "El Barbero de Sevilla", etc., motivos éstos más que suficientes para que la empresa del Victoria nos ofrezca alguna novedad, o por lo menos, aunque no lo sea, reprise de zarzuelas o revistas que además de distraer la vista, se logre pasar con ellas momentos de expansión.

Los espectáculos por secciones y de obras en un acto serían el mantenimiento definitivo de la temporada, ganando con ello el público, que no tendría que soportar la carga de dos actos, y la empresa, a quien le proporcionaría la taquilla motivos de alegría.

El elenco de la compañía está formado por un buen conjunto de artistas, en el que no faltan las buenas voces ni el disciplinado coro y cuerpo de baile, que pueden desempeñar a la perfección las tareas que se le encomienden, y es cosa que causa pena ver que se aproveche tan mal el tiempo.

Estas observaciones las hacemos en bien de la empresa, en la que debería haber menos que mandasen y más que se ocupasen de la variedad del cartel.

A PROPOSITO DE LA SAMANIEGO

CARTA ABIERTA

Señor cronista teatral de el diario CRITICA. — Pte. — Muy señor mío:

Como el no haber debutado con la compañía de operetas y revistas del teatro Victoria, la primera tiple cantante Sta. Africa Samaniego, pudiera prestarse o dar lugar a algún mal entendido por parte de las gentes maliciosas, crée esta empresa de su deber, dejar constancia de la correctísima actitud y las facilidades que ella misma nos dió para prescindir de su valiosísimo concurso, ya que en la orientación del negocio no se precisaba de dos tiples cantantes.

Amigablemente y sin obstáculos de ninguna especie se desligó de este negocio, prometiéndonos ella misma tomar parte del elenco, siempre que se la precisase y no se lo impidiera otro contrato.

José Santamaría.

MAÑANA REAPARECERA LA RICO

Ya repuesta de la enfermedad que le obligó a abandonar por unos días el escenario del Liceo, mañana reaparecerá en sección vermouth doña Orfilia Rico.

Esto dará ocasión a que el público le demuestre las simpatías de que goza, porque no dudamos de que hará su rentree con un lleno.

Sigue con éxito en cartel "¡Aquí mando yo!", que a juzgar por el interés del público tardará aun en abandonar el cartel.

Velada extraordinaria de Signoret

Esta noche hay función de gala en la Opera.

En beneficio de la "Asociación Escolar Mutualista", Signoret ofrece un programa variadísimo. En primer término la famosa pieza del gran Teodoro de Banville: "Gringoire", luego la ya clásica pieza en un acto de Mme. de Girardin "La Joie fait peur" y terminará la velada con un acto, o el prólogo de "Le Revue" que se representó en el teatro Variétés de París y en la que Signoret ofrece una caracterización de Lloyd George.

El programa, como se ve, no puede ser más variado ni interesante.

Se estrenó "El laboratorio de las alucinaciones" en el Mayo

"El laboratorio de las alucinaciones" emotiva pieza de grand guignol original de Lorde y Blanche, que no ha mucho tiempo tuvimos ocasión de conocer en su idioma original en el teatro Odeón, fué estrenada anoche en su versión española por la compañía de Rivera-De Rosas.

El doctor Gorliz, es un gran cirujano, ha hecho maravillosas operaciones y se ha distinguido especialmente en la dificilísima, de la trepanación craneana.

Está casado el sabio cirujano con Lonia, mujer encantadora a quien ama con la frialdad que por costumbre se le adjudica a los hombres de ciencia y que en nuestra opinión es falsa y estúpida. Pero resulta que Lonia le es infiel. El lo sospecha pero no sabe quién es el amante de su mujer.

Un día, De Mora, un amigo de la casa, sale en el automóvil particular del doctor y ocurre un accidente a causa del cual De Mora es transportado a la clínica de Gorliz. Este examinándole descubre que un cuerpo extraño se le ha alojado en el cerebro. Había que hacerle una trepanación. De pronto, el enfermo, ya en la mesa de operaciones, comienza a delirar y revela que él es el amante de Lonia. Por los ojos del doctor pasa un relámpago de odio y cuando hace la operación a la par del cuerpo extraño que había entrado al cerebro del enfermo, le extrae la inteligencia. Cuando Lonia llega a preguntar, después de varios días de angustiosa incertidumbre, el cirujano le descubre la verdad y en el paroxismo de sus celos y de su odio trata de maltratarla, pero De Mora, medio loco, se abalanza sobre él, le aprisiona sólidamente en la mesa de operaciones y con un martillo le destroza el cráneo a golpes. Tal es el argumento.

La interpretación que al personaje central, (De Mora), dió De Rosa no pudo ser mejor. Las complicaciones psíquicas de aquel desdichado que sufre espantosas alucinaciones y pasa de la lucidez a las crisis más violentas de locura, en el transcurso de unos minutos, entrañan en sí una dificultad difícil de salvar, porque están al borde del ridículo. Pero De Rosas pasó este Rubicón con toda felicidad, dando pruebas de poseer un temperamento dúctil y mucha imaginación artística para componer un personaje, que no era fácil comprender ateniéndose al texto. La señora Rivera, como de costumbre, estuvo bien. Lo mismo la Scuri. Perelli hizo una de sus mejores interpretaciones. Bien Bellucci.

La presentación muy buena.

El Cine sus obras y sus héroes

El extranjerismo

RASGOS DE POCO INGENIO

En varias ocasiones nos hemos ocupado del extranjerismo que ha invadido al caletre de los dueños de la mayoría de los salones porteños, poniéndoles nombres que nada nos dicen y que más bien evidencian no sólo una absoluta falta de tacto en sus simpatías con el suelo donde prosperan sus negocios, sino también la carencia de ingenio al copiar nombres de cines yankis. ¿No habrá en el país héroes, personajes o hechos históricos para rememorar que hay la necesidad de inspirarse en títulos extranjeros?

El mal cunde día a día y va tomando un giro por demás peligroso. Si se pasa lista a los nombres de los salones parece que no nos halláramos en la Argentina. Es verdad que la mayoría de los exhibidores son extranjeros, pero esto no quita que tengan un poquito de sentimiento hacia el país donde labran su fortuna. Conocemos dueños de cines que no saben lo que quiere significar el nombre de su salón.

Unos señores Méndez, asturianos, en vez de poner "Sol" a su cine, como buenos españoles, lo han bautizado con "Soleil"; un señor Godoy, catalán, pone "Metropol" en vez de Metropolitano; un señor Costa, italiano, "Majestic", y así cien casos más.

Hoy ocurre otro que viene a confirmar el deseo de quitar un nombre simpático y argentino, todo un "símbolo "Porteño", por el de Strand Theatre. Se ve que no quieren dejar títere con cabeza sana. ¿No se le ha ocurrido a los señores Alvarez y González poner un nombre más castellano, ya que no tienen simpatías por los nuestros? Es necesario ya que sobre este asunto no hay legislación, que las autoridades edilicias tomen medidas enérgicas a fin de evitar esta falta de consideración.

"No dudes de tu esposa"

EL ESTRENO DE HOY POR LEAH BAIRD Y EMERY JOHNSON

Emery Johnson y Leah Baird, las figuras principales de esta película que bajo el programa Rialto estrena hoy la Sociedad General en los cines Callao y Gaumont, constituye sin duda alguna un verdadero motivo de atracción.

Estos conocidos y simpáticos artistas que han logrado un verdadero éxito en las películas de series, abandonan este género desde la presente producción para dedicarse de lleno a los films de una sección. Su primer trabajo da una prueba de la eficacia en sus flamantes actividades, logrando con verdadero acierto una correcta interpretación.

"No dudes de tu esposa" es una comedia dramática de la alta sociedad. Ella pinta cómo los celos pueden hacer dar a la sospecha todo el valor de un hecho consumado. Una joven casada mantiene una pura y noble amistad con un amigo de su infancia. Sorprendidos en una ocasión por el marido en circunstancias que parece condenarlos, ambos son, sin embargo, inocentes. Los celos ciegan al esposo, que, después de humillar a su mujer, pide y obtiene el divorcio. El amigo leal, decidido a salvar el honor de la mujer, le ofrece su mano. Cuando la boda va a celebrarse, ella le confiesa que está a punto de ser madre. Va él entonces en busca del marido, y le descubre su error.

Al llegar el día de la ceremonia nupcial, en el momento en que el sacerdote interroga a la novia si acepta por esposo al contrayente, éste, separándose, se dirige al marido, que se halla entre un grupo de invitados, y le obliga a ocupar su puesto, rehaciendo así el hogar que destruyó la duda.

Lleno de incidencias sentimentales y dramáticas, este film, cuya suntuosa presentación, le da otro valor singular, será muy bien recibido por nuestro público.

"La hija del fuego"

El estreno de ayer por Perla White

En el Capitol y otros cines principales se estrenó ayer esta interesante película, presentada por la Fox Film Argentina y en la que Perla White desempeña el rol de protagonista.

Sumamente complacidos quedamos de este estreno, sin duda uno de los mejores de la semana.

Perla White hace una verdadera creación de su papel de Graciella y se gana las simpatías del público en su papel de ingenua y poco civilizada mujercita.

El argumento está bien trazado y se adapta a la perfección a las cualidades artísticas de Perla, además, el semidesnudo artístico de Perla es sumamente sugestivo por la sencillez bíblica con que está presentado; puede decirse que es una creación inspirada en el puritanismo y que procura divertidas escenas.

La obra tiene por escenario una isla en donde vive un matrimonio cuyo jefe es un misionero, el padre Lathan; Graciella es la hija única de esta unión y ha crecido en fraternidad con la naturaleza, todo es paz en el ambiente de esta familia, hasta un día que en la pequeña isla un volcán hace erupción e incendia las cabañas de los indios que en dicha isla viven y quienes en su fanatismo e ignorancia hacen aparecer al misionero Lathan como el causante de tan gran daño, por lo cual penetran en su cabaña y lo matan a él y su esposa.

Unicamente quedan en salvo la pequeña Graciella y Nina, pues los indígenas huyeron todos de la isla, presa de un pánico terrible.

Algún tiempo vivieron en la isla estos dos únicos seres humanos, más en una ocasión Nina muere y Graciella queda por completo en la soledad.

Los indígenas no se atreven a acercarse a la isla, a la cual llaman "Monte que humea" y las rutas de los vapores están por completo lejanas de la isla donde Graciella se pasa una temporada en amable amistad con los animales salvajes que en ella viven.

Da lugar esta escena a muy divertidos incidentes, durante los cuales Perla White se muestra la verdadera artista de los tiempos, en que el triunfo y la fama empezaban a aureolarla.

Transpórtasenos después a Nueva York, de donde el misionero Lathan salió dejando a su familia, entre la que se contaba un hermano, que poseía una regular fortuna.

Llegamos por medio de la exhibición, en los precisos momentos en que un apuesto joven, toma conocimiento por medio del albacea testamentario, de que en cierta isla se encuentra la heredera de los bienes de Pedro Lathan. Este joven se llama Bernardo Holt y es a las órdenes de él que se pone la expedición.

Prepárase el yate con que han de efectuarse las pesquisas y a bordo de él va un tripulante, Bob Alan, amigo de Holt, un joven de buena familia y de buen parecer.

En las cercanías de la isla, Bob Alan es encargado de efectuar pesquisas en la isla referida y baja él solo a tierra.

Durante su permanencia, Alan se encuentra una biblia en la cabaña semiderruída de la familia Lathan y que ahora pertenece a Graciella; es este un rastro que hace a Bob encontrar a la salvaje y linda criatura perdida en la soledad de la isla.

Gracielle por su parte, se enamora del primer hombre que ha visto, quiere entonces dar la noticia a sus compañeros, y decide partir él solo a avisar a sus compañeros, pero Graciella es una buena nadadora y no le gusta perder las oportunidades, así es que llega a nado hasta el yate y cuando Bob se da cuenta queda asombrado.

Lo que pudiéramos llamar segunda parte de este film, es decir, cuando Graciella vuelve a la vida civilizada, está lleno de interés pues la encantadora salvaje proporciona muy agradables escenas, de acuerdo con su papel, desempeñado con una hermosa naturalidad; que verdaderamente sugiere la idea de encontrarse uno frente a un ser que ha vivido en efecto separado de la civilización y dueño de su voluntad libre como la naturaleza en sus manifestaciones.

Bien está que Perla White no filme ya películas en series, la encontramos mejor en estos papeles sencillos y de gran divertimiento. La naturalidad agrega encantos a los que ya de por sí tiene y en el sentido artístico la eleva.

El director de escena, hay también que acordarse de él, pues si este film de gran interés consigue éxito es en una gran parte por la acertada dirección escénica.

Y no tenemos que agregar sino lo que hemos dicho antes: Perla White triunfa en esta divertida comedia una de las más interesantes que se han presentado durante la semana.

"Cuidado con la curva", por Helene Chawdick

En los cines centrales la N. York Film Exchange hará estrenar el domingo esta interesante producción Goldwyn, de la cual se anticipan las mejores referencias.

Tanto su asunto tomado de la novela del mismo nombre, original de Rupert Hugues, como las figuras principales de sus intérpretes, Helene Chawdick y Richardo Dix, hacen suponer que nos hallaremos frente a una buena producción.

"El indulto"

Un triunfo de William Duncan y Edith Johnson

Pocas veces la interpretación de los protagonistas de una película, está a la misma altura de la perfección sobresaliente.

En esta producción Vitagraph presentada por la N. York Film Exchange, los dos artistas principales, han sido escogidos para desempeñar papeles de gran relieve y fuerza. La misma trama de la obra requería dos artistas de cualidades equivalentes para conseguir un triunfo completo.

William Duncan es un artista demasiado conocido por nuestro público, los papeles de dramaticidad adquieren en sus manos una gran fuerza, y las expresiones de su rostro tienen una realidad de tan alta expresión que convencen.

En cuanto a Edith Johnson, bella e inteligente actriz, ha sabido conquistar no obstante su juventud, un envidiable puesto en los escenarios del Teatro Silencioso.

Decimos, no obstante su juventud, porque en esta frase van implícitas ventajas y desventajas.

La belleza que presta la juventud es una ventaja indudablemente, pero hay ciertos papeles que la misma juventud impide interpretar, por esa misma lozanía del espíritu, no acostumbrado a expresar por medio del semblante, un estado de ánimo que solo corresponde a los espíritus agotados por los dramas de la vida.

Es por esto que Edith Johnson es una digna compañera del arte de Duncan y ambos logran arrancar la a probación más completa.

El argumento de la obra es por otra parte de gran interés, sin duda por haber sido llevado en el punto en que la trama culmina, a un extremo de intensidad superlativa, en que el anónimo queda en suspenso y no se sabe si ha de terminar en una verdadera tragedia o puede solucionarse el conflicto.

La dirección escénica ha tenido poco que hacer cuando Duncan y la Johnson intervienen en esta hermosa comedia dramática.

La obra está bien presentada y eso como se sabe corresponde a la dirección escénica.

El argumento que transcribiamos ayer en una de sus partes, es una verdadera intensidad dramática al presenciarlo en la pantalla, y quizá desmerece relatándolo, no obstante eso a grandes rasgos daremos a conocer una de las partes interesantes de que la obra está llena.

La señora Rustin es una dama de la alta sociedad, cuya única hija, Esther, es una hermosa muchacha a quien agrada más seguir los impulsos de su corazón que los cálculos financieros.

La señora Rustin, se encuentra en la ruina y no tiene otros medios para salvarse de ella, que el conseguir casar a su hija con un acaudalado y prestigioso político, el abogado Apthorpe.

Más Esther, antes de que su madre le manifestara la situación en que se encuentran, habíase enamorado del joven ingeniero Manning.

El abogado Apthorpe cuenta con la buena voluntad de la madre de Esther para conseguir sus fines, pero Esther a su vez tiene ya en el corazón un sentimiento imborrable que viene a sellar su matrimonio secreto con el ingenieron Manning, quien va a ausentarse para el Canadá en busca de la fortuna.

Una serie de incidentes determinan en Esther la creencia de que su marido ha muerto y consiente en casarse con el abogado, a instancias de su madre.

El conflicto adquiere proporciones dramáticas de gran fuerza cuando Manning que no ha muerto, regresa y se encuentra con que su esposa se ha casado de nuevo.

Hoy seguirá siendo exhibida en los principales cines esta producción que con tanto éxito fué estrenada ayer.

"Cuesta arriba"

EL ESTRENO DE MAÑANA

Dos excelentes artistas son las principales figuras de esta película que mañana se dará a conocer bajo el programa Strand en los principales cines; un galán popularísimo, Tom Douglas, y Majorie Seaman, flamante estrella.

Es ésta una actriz de relevantes méritos, destinada a obtener en el ambiente del cine envidiable reputación. Ingresó en la cinematografía hace apenas un año, apareciendo en películas independientes de diversas productoras yankis, aunque sin desempeñar primeros papeles. Pero sus aptitudes no tardaron en ponerla en evidencia ante sus directores, en tal forma, que no vacilaron en confiarle un papel tan importante como lo es el de "Cuesta arriba" que requiere amplias y bien desarrolladas facultades interpretativas.

En cuanto a Tom Douglas, el galán de la película, tiene en su haber una actuación encomiable en los estudios de la "Fox", de los que pasó a la productora "Hodkinson", en la que dió un paso decisivo en su carrera.

"Cuesta arriba" es un film que reune singulares méritos, no sólo en su interpretación, sino también por su adecuada presentación escénica y especialmente por su asunto.

Tom, el protagonista de la película, es un joven de provincias que ha demostrado singulares aptitudes para la mecánica y especialmente para todo aquello que se refiera a la construcción y perfeccionamiento de los motores de automóviles. Tiene grandes ambiciones pero no se siente capaz de partir para Nueva York y emprender la lucha por la fortuna y la gloria.

Afortunadamente, visita el pueblo uno de los magnates de la industria acompañado de su hija, y los muchachos se enamoran el uno del otro, provocando el disgusto consiguiente del padre de ella, pues las posiciones sociales son muy distintas. Pero, al final de cuentas esas cosas se arreglan del modo más favorable para todos y hasta para el público mismo que ha presenciado la exhibición de la película, pues con ella ha pasado una hora de las más entretenidas y agradables.

El match Firpo-Herman

Continúa creciendo el interés por conocer este film.

En la primera exhibición que de él se hizo las salas cinematográficas se vieron muy concurridas, y ahora, a medida que transcurre el tiempo, la cantidad de gente aumenta.

Luis Angel Firpo ha sido aplaudido con gran entusiasmo, lo mismo el día del estreno de este film que ahora que ya van tres días que se viene exhibiendo en público.

Hemos referido algunas de las más interesantes escenas de este film en que Firpo obtiene el campeonato por medio del más formidable golpe que se tienen noticias en el "ring" norteamericano.

En el film referido puede apreciarse la enorme cantidad de espectadores que concurrieron a presenciar el match Firpo-Herman y muy bien puede notarse la ansiedad y la inquietud de los espectadores por el resultado del match.

En este film, tanto el entrenamiento como los cinco rounds, constituyen una grandiosa exhibición del éxito alcanzado por nuestro gran boxeador Luis Angel Firpo.

"Las cuatro huérfanas"

SU PROXIMO ESTRENO

El próximo lunes la Sociedad General Cinematográfica estrenará en el cine Gaumont esta película en series, a la que se ha considerado en Estados Unidos como una de las pocas producciones artísticas de este género. "Las cuatro huérfanas", aun teniendo todas las condiciones sensacionales, que hacen de las películas en serie un espectáculo especial, tiene un asunto de interés humano y que no se aparta de la realidad. Neva Gerber y Ben Wilson, cuyo valor interpretativo pudo ser apreciado por nuestro público en "El rastro del Octopus", son los principales intérpretes de "Las cuatro huérfanas". Los dos primeros episodios, que, como decimos más arriba, se estrenarán el lunes, se titulan "El legado misterioso" y "La trampa del diablo".

Los estrenos de la N. York en la próxima semana

Esta importante alquiladora anuncia para la semana próxima el estreno de las siguientes películas que en total suman 25 actos:

Domingo 30: "Cuidado con la curva", Goldwyn, com. dram. en 6 actos, por Helene Chadwige.

Martes 1.o: "El alfiler viviente", Gaumont Especial, drama pol. en 7 actos, por Jean Tolout.

Jueves 3: "Captura recomendada" drama pol. en 5 actos, por Joe Moore y Eileen Seagwick.

Jueves 3: "Descanso dominical", cómica en 3 actos, por Jimmy Adams.

Sábado 5: "Pathé Journal N.o 14", act. mundial, en 1 acto, Pathé Freres (París).

Domingo 6: "El hombre de Río Perdido, Goldwyn Especial, drama en 6 actos, por E. Brunette, House Peters y Allan Forest.

El lujo en la escena no resta emoción

ALGUNAS CONSIDERACIONES

El lujo de los escenarios y la riqueza de ciertas escenas, en nada aminoran los méritos artísticos y emocionantes de una película, como se ha pretendido afirmar. Contrariamente a ello, el lujo escénico es un valor más de interés, pues encanta la vista y deslumbra los sentidos del espectador.

Sin que esto signifique que el público busque en las grandes superproducciones las escenas de grandiosa presentación únicamente, prescindiendo de la trama, de la interpretación y de la dirección técnica y artística del film, puede afirmarse que el público se sentirá siempre infinitamente más satisfecho si la trama del film se desarrolla entre escenarios deslumbradores y costosísimos.

Estas consideraciones nos la sugiere el próximo estreno de "Frente al cadalso", que el programa Extra Arte de la Corporación Argentino Americana de Films dará a conocer a nuestro público el domingo próximo.

"Frente al cadalso" la más conmovedora de las producciones realizadas por Thomás H. Ince, hasta la fecha tiene una presentación escénica realmente fastuosa como muy pocas veces hemos tenido ocasión de ver otra igual en cinematografía.

Su asunto, fuerte y humano, lleva una interpretación magistral a cargo de destacados artistas de la cinematografía, entre ellos Lloyd Hughes, Botty Ross Clark, Claire Mc Dowell, Botty Blythe y Joseph Kilgour.

VARIETES

Variedades en el Chacabuco.—

La compañíanacional que en este teatro actuaba ha sido reemplazada por exhibiciones cinematográficas y números de varietés.

Ha debutado la cancionista criolla Anita Bobaso y mañana hará lo propio Appiani, que como parodista no hay quien le iguale.

Mirko se beneficia.—

El 3 del próximo Agosto Mirko celebrará en el "Estrella", de Rosario una gran función de beneficio. El programa preparado es interesante y entre los números que tomarán parte, se cuenta "ña" Federica, en parodias e imitaciones de imitadores (?)

Los Golondrinos.—

Este dueto tan conocido... en su casa, trabaja en el cine Libertad de Rosario.

En su debut no tuvo que intervenir ni la autoridad, ni la asistencia Pública.

Gazela - Cuyanita.—

Trabajan los sábados y domingo en Lomas, el miércoles próximo irán a Rufino, y luego a Córdoba.

Que la dolencia les sea leve.

Los Danere.—

Han debutado en la Bolsa de Rosario. Es un número que se aplaude.

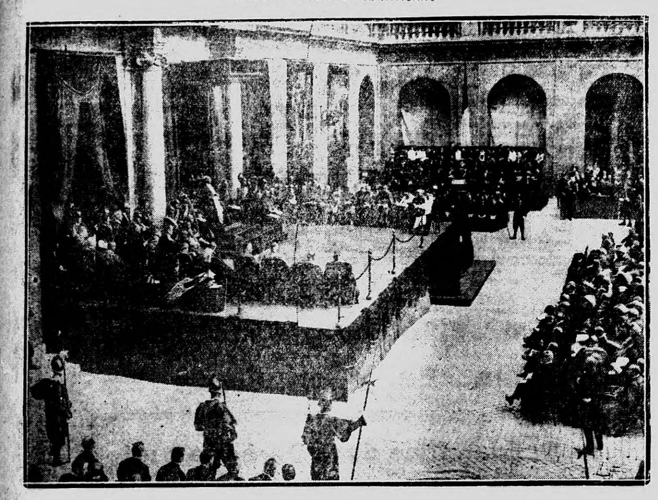
En el Esmeralda.—

En esta afortunada sala debutaron los duetistas Santos - Ferry, recientemente llegados del viejo mundo y los cuales obtuvieron el favor del público que les demostró su agrado.

Como complemento del cambio de cartel, se presentaron los patinadores Nathano, Bros, número de gran hilaridad.

El Mundo á través del objetivo

UNA GRAN FIESTA EN EL VATICANO



Con motivo de celebrarse el centenario de "Propaganda Fide" se ha celebrado en el Vaticano una importante fiesta oficial y académica en la "Academia Poliglota". El Papa asistió, presidiéndola, rodeado por un brillante séquito de cardenales y altos dignatarios purpurados. Se leyeron discursos alusivos a la ceremonia, historiándose la labor de esta institución de la Propaganda Fide, asistiendo, en tribuna especial frente a la del Papa, el cuerpo diplomático. Damos una vista de la ceremonia.

UN ALMACIGO DE REYES, PRINCIPES Y PRINCESAS



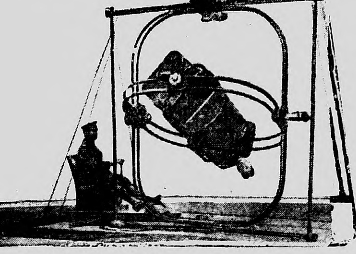
Después de la liquidación forzosa de tantas coronas y dinastías ocurrida como capítulo final de la gran guerra, las familias reales en decadencia no habían tenido mucha oportunidad que digamos para darse el bombo. Las que quedan han aprovechado la oportunidad con la boda de María de Rumania con el rey Alejandro de Yugoeslavia. Se tomó esta fotografía histórica en la que el que menos es príncipe de sangre real. Gente bien, toda. Vemos así, en el suelo porque son los más pebetes, los principitos Vsevolod (así se llama este niño) y Catalina, hijos del rey de Grecia. En la fila de gente sentada están, de derecha a izquierda, Elena de Rumania, el rey Alejandro de Yugoeslavia, su nueva y bella esposa la reina María, la reina de Rumania, el rey Fernando de Rumania, y las princesas Kira y Beatriz. Atrás están Ileana de Rumania, Helena de Serbia, el infante Alfonso de España, el duque de York, (príncipe Alberto, hijo segundo del rey de Inglaterra) y los príncipes Carlos de Rumania, el italiano de Udine, Nicolás de Yugoeslavia, Irene de Grecia, Pablo de Serbia y su tío el calaverón príncipe Arsenio de Serbia.

D'ANNUNZIO Y TCHITCHERIN



El 27 de mayo se ha realizado la entrevista entre el famoso político de la Rusia bolsheviki, Tchitcherin, el diplomático más zorro y más hábil de la Europa contemporánea, con el célebre y admirable Gabriel D'Annunzio. Esta entrevista ha hecho verter raudales de tinta en comentarios en toda Italia y en el extranjero. ¿Es que D'Annunzio se inclina efectivamente a la nueva luz que viene de Rusia? Lo cierto es que el poeta se ha puesto en contacto con los avanzados italianos, ha recibido a Daragona y promete dar a conocer pronto su "Sermón del jardín" que será su confesión frente al mundo social nuevo. Los reaccionarios aconsejan al gran poeta que torne al olvidado arte del verso magnífico. Lo cierto es que todo el mundo espera ansiosamente este "Sermón" que ha tenido un prólogo indispensable en esta misteriosa entrevista realizada en los espléndidos jardines de la casa del poeta en Cargnacco, en las orillas del lago de Como.

APRENDIZAJE DE LOS AVIADORES AMERICANOS



A primera vista nadie sabría para qué es este extraño aparato. Es un invento norteamericano para que aprendan a volar los futuros aviadores. Uno de los ejercicios indispensables en la escuela de aviación es el dar vueltas en el tonel. Aprenden allí todas las maniobras del "virtuoso" del aire sin incurrir en riesgo alguno. El instructor se sienta al costado y, mediante un aparato eléctrico, mueve la carlinga en todo sentido, obteniéndose "loopings", descensos violentos y todas las sensaciones a las que debe acostumbrarse el piloto aviador. Ahora que, en los primeros tiempos el aparatito este, para el que no está acostumbrado, es cosa que obliga a lanzar violentamente hasta el apellido...

HONRANDO A DOS ILUSTRES NOMBRES DE LA ESCENA

Los estudiantes de la Universidad antiquísima de St. Andrews, en Londres, acostumbran otorgar títulos honoríficos a distinguidas personalidades del momento. El mariscal Haig ha sido agraciado con el nombramiento de Canciller Honorario de la Universidad y el eminente autor teatral. Sir James Barrie fué nombrado Rector de la misma y "doctoresa" la famosa actriz Miss Ellen Terry que hace veinte años fuera genial intérprete de las obras de Barrie. La Universidad dignifica así al teatro en lo que tiene de realización de obra artística e intelectual y honra al autor de "El Admirable Crichton" (conocida en la adaptación cinematográfica de "Macho y Hembra") y a la actriz admirada. Vemos aquí a Barrie y a su ilustre intérprete, con las togas universitarias. Se hallan contemplando un arco de honor que han erigido los estudiantes. Cualquiera diría que están señalando los pajaritos en el aire, lo que podría creerse síntoma de chochez.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

ESCANDALOS DE LA EMPRESA WALKER

Más antecedentes

Aún hay mucha tela que cortar con respecto a esta empresa tiránica que construye el nuevo puerto de la capital. Y es necesario repetir una y mil veces que se deben tomar medidas severas para atenuar siquiera en parte los desmanes de esa empresa que se cree dueña y señora de todos los poderes constituidos, tal es la insolencia conque trata a los humildes obreros que tan tiránicamente explota.

Por lo asombroso y terriblemente bochornoso, es el silencio que guarda para con los muertos y heridos que a cada momento se producen en aquel terrible feudo. No parece sino que se creyera la tal empresa, que lo del anonimato consiste en silenciar los crímenes que ella propicia con su falta de garantías para con los que allí trabajan. ¿Responde la empresa con algún seguro que garantice el porvenir de los deudos de los que caen en la brega diaria de la maldecida empresa? Cualquiera obra que se construye en los límites y fuera de la capital, tienen sus obreros un seguro de sus vidas que garantizan los daños y perjuicios que puedan acarrear los posibles accidentes.

La empresa Walker si es que tiene por fórmula algo que se parezca a un seguro en pro de su gente, a buen seguro que lo tendrá en forma que en nada agrave sus intereses.

Jamás se da el caso de que salva en ninguna crónica policial las muertes que allí se han producido en los llamados accidentes de trabajo.

En aquellos temibles dominios la muerte y el entierro es simultáneo. Piense el lector lo macabro de estas frases. Y es que el obrero al caer herido de muerte sobre los escombros una vagoneta de tierra y cascote cae sobre él para borrar el rastro del horroroso accidente. Claro que hay en esto una criminal culpabilidad de parte de los que presencian el hecho, trabajadores también; pero es de [illegible] en cuenta que los cohibe la ignorancia inherente de todo obrero recién llegado al país y que no sabría adonde dirigir su denuncia. Los capataces silencian también los hechos por no ser despedidos de la compañía y por las amenazas que a diario insinuan los jefezuelos ingleses que por allí pululan.

Y hay que insistir sobre estos hechos macabros por que nuestro país culto no puede, no debe permitir que empresas extranjeras, por más millones que tenga, vengan a esta tierra independiente y hospitalaria a mancillar con sus hechos delictuosos nuestros derechos de ciudadanos con derechos perfectamente definidos. La empresa Walker atropella, soborna, se insolenta en contra de los que reclaman las garantías que deben de ampararlo, por que ha sabido cegar los ojos con esterlinas a los encargados de velar por la buena marcha de dichas empresas, para que no implanten características perniciosas en nuestro suelo y no hagan pasar como un país inculto e incapaz de volver por los fueros de los poderes constituídos.

La empresa Walker debe responder a nuestra pregunta que recalcamos y recalcaremos todos los días hasta que nos oigan los sordos y vean los ciegos: ¿qué hace de sus muertos que nadie se entera ni dónde quedan sus despojos?

Tabernas y más explotación.—

La empresa Walker, o al amparo de ella ha establecido dentro del feudo inglés infinidad de tabernas, como decíamos en crónicas anteriores; pero hoy puntualizaremos más este asunto. ¿Por qué obliga la empresa para que todos los trabajadores a su cargo concurran a hacer su gasto en las tabernas y fondines que ella fiscaliza y ampara? ¿Con qué derecho? ¿Quién autoriza esos negocios en que tan directamente toman parte los altos empleados de la empresa? El asunto, es claro, terminante. Si la empresa no tiene nada que ver con dichos fonduchos, ¿Cómo así entonces interviene en el pago de las posibles deudas que pueda incurrir un trabajador? ¡Oh! La empresa Walker; estimamos que una vez terminada la obra que realizan con el impago esfuerzo de los trabajadores, la empresa se transformará en un gran restaurant, ya que práctica están adquiriendo.

Capataces de la mugre.—

Aunque dura o repugnante la frase, es así como se denomina a los encargados de hacer que se limpien las innumerables máquinas que allí trabajan. Como un detalle pintoresco de arbitrariedad respecto al declarado proteccionismo inglés, ahí va una anécdota real.

Un tal Mackyntay de nacionalidad inglesa, insulta a cada instante a los obreros a su cargo, y no acaba jamás de amenazar con suspenciones y otros castigos, es un ser depravado por el alcohol, pero con carta blanca para hacer y deshacer lo que le da la gana. Sin control ni horario para él, es severo con respecto al horario de los otros. Días pasados hizo abandono del puesto debido a su estado de ebriedad e insultando y haciendo alarde de su impunidad dijo que se iba de la empresa. La falta grave de abandono del puesto por estar borracho, fué buenamente perdonada por la empresa per... porque es inglés... al otro día borracho como siempre vino a reanudar la tarea de hacer trabaja a los demás. Y estos hechos en que la inglesada son niños mimados, se producen a diario.

Hechos sugerentes.—

En la empresa Walker nadie sabe cuanto gana, en realidad, ni se firma ningún recibo de pago. Se trata al personal por día o por mes, pero no cobra si no aquello que se acordó así no más, de palabra, pues cualquier cobro de menos o días que se descuentan a los que están por mes, no tienen reclamo.

Al que está por mes, si llega a ocupar su puesto, pero que por cualquier conveniencia de la compañía hace suspender el trabajo, ese mensual pierde el día entero. Y que no se le ocurra reclamar pues se le despide. ¿quién controla los pagos? ¿Quién cobra esos jornales que no llegan a manos del trabajador suspendido por causa de la empresa?

¿Por qué no se firman boletas o recibos que dejen constancia del dinero recibido y quién lo recibe? Latrocinio y más latrocinio, eso es todo.

El obrero es denigrado siempre.—

Nadie sabe en la empresa cuál es el cargo que le corresponde en los casos clacargo que le corresponde en los trabajos rudos que allí se ejecutan.

Ejemplo; se toma un cambista práctico que cumple a conciencia su trabajo y que debe tener cierta responsabilidad en la tarea a su cargo y cuando menos piensa, cualquier inglesete lo cambia de puesto y lo coloca a limpiar máquinas u otro trabajo que no le corresponde. Allí no hay armonía, se disparata, se hace engorroso el trabajo y se complican las tareas debido al personal que llaman técnico por costumbre talvez... pero son ingleses y ya están patentados de sabios. Pero en cuando hay que hacer economía ¡zas! duro con la carne expoliada, contra el trabajador humilde. Estas y otras verdades más amargas, más dolorosas daremos al público que ignora el caracter criminal que suelen encerrarse en esas magnas obras. En los tiempos en que los egipcios levantaron las pirámides, vaya y pase, pero en este siglo de las luces...

EN LA PRISION NACIONAL

"Desde el día 29 de abril del año cte. que se ha puesto en vigencia el Nuevo Código Penal, fecha de la cual más de [illegible]tado, 200 penados de este establecimiento debían de estar en libertad de acuerdo al código citado.

Pero los Sres. Camaristas no lo comprenden así, parece que han archivado el citado código y han formado uno nuevo, con diferentes leyes; esta es "la ley del embudo".

Señor Director, quiero citarle algunos casos que no representan ni una mínima parte de las injusticias que cometen los "padres de la justicia".

Manued Ferreira, condenado por la ley 3335 que está derogada se le niegan los recursos por tener algún castigo.

Pero, señores camaristas, ¿podrá saberse qué tienen que ver los castigos con los beneficios que otorga una ley, siendo que la ley por la cual se le condenó está derogada?

A Juan Cardallión se le ha negado la libertad condicional por... por... vea por qué se le niega la libertad a un hombre: Al venir a la Prisión se le ha entregado una manta rota; en una requisa de ropas se le ha encontrado la manta tal cual se la dieron, por lo cual el Sr. Alcaide le descontó $ 10 del peculio, (que conste que el penado trabaja desde que está en la prisión de mecánico) pues después de haberse comprobado que efectivamente se le ha entregado la manta rota se le ha devuelto el importe descon-

Pues ahora se le niega la libertad por romper la manta.

Yo no sé por qué no se retira el Nuevo Código si es que no le dan los beneficios a nadie.

Aquí, desde que entró en vigor el nuevo Código se cumple al pié de la letra. Se nos hace trabajar. Y como no le van a cumplir. ¿acaso es mejorar la comida que es una inmundicia, o apurarse en cambiar la ropa interior que a veces la dan cada mes o cada 20 días.?

Además se le castiga al preso que quiere lavar su ropa en el pabellón por estar prohibido, ¡así que le obligan a andar con la mugre encima!

¿Donde está el Departamento de Higiene? ¿Dónde está la sociedad que combate las enfermedades del pueblo? Parece que se han olvidado de este "rincón" donde reina el dolor.

Yo señor soy Simón Guimpel, de 19 años de edad, condenado a 2 años, a lo cual lleve 15 meses de prisión. Y desde el día en que se puso en vigencia el código nuevo, debia de estar en libertad de acuerdo con el art. 26 del código citado.

Pero los señores camaristas sienten dar una ocasión a un hombre joven para que se regenere o más bien dicho seguir el camino honrado del trabajo, siendo que delinque la primera vez".

Simón Guimpel.

Carreras

LOS QUE FUERON ASTROS DE PRIMERA MAGNITUD

Un rato de conversación con Ramón Garrido — Evocando otros días felices — Su actuación durante las horas buenas... — El último clásico que acaba de ganar Ramón es apenas de cincuenta pesos...

La noticia adquirió para nosotros contornos de nota emocional: las almas buenas y los nobles corazones, que tienen su más bello engarce en la comisión de ca-

Garrido allá en los tiempos en que rendía los más rebeldes corazones de mujer.

rreras, habían experimentado un largo temblor apostólico... Era preciso, según aconseja amorosamente el evangelio, socorrer a los caídos. Y, fué entonces cuando hizo eclosión la magnanimidad asombrosa. Imponíase salvar a Ramón Garrido de su pobreza. Devolverle, siquiera fuese en parte, los halagos de la buena fortuna que un día rociara de bienaventuranzas al jockey olvidado... Y, aquellas almas buenas, decidieron, Dios mediante, otorgarle a Garrido cincuenta pesos mensuales para alivio de su espíritu y refocilo de su carne.

Luego de ocurrir esto, lloraron los cipreses sus lágrimas gorditas, entre tanto, las aguas del pobre arroyuelo rimaban frases de inmortal gratitud...

El único que no dijo ni ¡miau! fué el gato, renegrido y coquetón, de la vecina de enfrente...

Memorias lejanas...—

¡Garrido! Para nosotros, los viejos carreristas, este nombre encierra un tesoro de recuerdos afables. Evocamos otros días felices en que éramos más optimistas, porque los sastres y los dueños de pensión no apretaban como ahora...

¡Garrido! Incuestionablemente, él fué uno de nuestros grandes jockeys. "Su látigo", como suele decirse en el "argot" turfista, tuvo fama de ser el mejor. Los propietarios de las más importantes caballerizas buscaban los servicios del "gallego Ramón", con el mismo tesonero empeño que ahora se solicita la monta oficial de Mingo.

Qué diablo, ¡son cosas que no se olvidan! En aquellas épocas lejanas, Ramón Garrido fué el hombre de actualidad. Diputados y senadores estrechaban su mano, pidiéndole, en secreto, al oído, el "dato" salvador... Y, una buena porción de mujeres, opulentamente bellas, no reparaban en su torcidita nariz para llamarlo buen mozo, cada vez que Garrido se les ponía a tiro erótico...

En busca de Ramón—

Hay que ver a Garrido. Es preciso que él, también, haga memoria de las hazañas que le han valido, ahora, la pensión de cincuenta pesos mensuales, cuyo monto no alcanzaría, ni siquiera, para cubrir los gastos personales del falderillo, que era el amigo palpitante de la princesa de Rubén...

Y nos largamos a Merlo.

—¿Dónde vive Garrido?

—Por acá, nomás... Recorren cinco cuadras derecho, luego tres a la izquierda y, más luego doscientas al oeste...



E. [illegible] Ramon, al regresar al pesaje con Serena, después de ganarle a Salmonea, aquella pobrecita yegua que se suicidó en la cancha, al ver malogradas para siempre sus mejores ilusiones...

Caminamos un rato. Varios perros, de ideas libertarias, nos salieron al encuentro, ofreciéndonos el convite de unos colmillos blanquísimos... Con un amable gesto rehusamos la invitación...

Seguimos avanzando, valerosamente, como dicen los poetas que lo hacen los peregrinos del Ideal. Algunas ranas, saltarinas y traviesas nos saludan desde el charco inmediato con hossannas ternísimos...

Por fin estamos frente a la casa.

—¿El señor Garrido?

—No está. Fué al centro.

(Casi "pegamos una rodada").

—¿Pero volverá?

—Sí, señor, luego más tarde.

A esta altura del episodio vemos muchos chicos, muchos, pero mucho que nos rodean y repiten:

—Papá salió, papá salió...

Entonces averiguamos. ¿Cuántos son, señora?

—Alrededor de diez...

Y aquí recordamos que con los cincuenta pesos de pensión que tiene Garrido le sobra para realizar la felicidad de todos los suyos!

Hablando con el "prócer"—

Al fin, después de larga espera, nos encontramos con Garrido, viejo y peludo.

—Pero, amigazo, ¡que bien aguanta usted los kilos de los años! ¡Si parece un potrillo!

—Para eso tengo clase, ¡qué canejo!

Y es [illegible] notar que Garrido está fuerte como el [illegible] central de un bergantín noruego, y que sus ojillos, penetrantes e investigadores, conservan el brillo de una lozana juventud.

La conversación se inicia, refiriéndonos, Ramón cómo hizo sus primeras armas.

Empezó con Mariscal, del stud Prisionero, propiedad de don Eliseo Ramírez. Esa caballeriza estaba al cuidado de José Verduri, que fué para Garrido "como un padre", según su propia expresión.

Esto ocurría allá por el año 1885.

Muchas y difíciles pruebas ganó Ramón en aquellos tiempos, hasta llegar al año (91 nos dice Garrido) en que llevó varias veces al triunfo a Infernal, del stud Indécis.

Nosotros inquirimos.

—¿Díganos, Garrido, cuál fué el final que en su vida de jockey lo impresionó más vivamente?

—Aquella carrera, el Internacional, que le gané a Buchardo con Olascoaga. Ustedes recordarán que vencí apenas, por una cabeza, o tal vez por menos...

—¿Hubo mucho juego de muñeca?

—Bastante. Cuando llegué al costado del hijo de Orange puse en actividad toda mi "cencia", y, serenamente, como debe hacerse en esos casos, gané una linda carrera, dicho sea con modestia...

—En aquella ocasión el público...

—Me aplaudió a rabiar. Como que casi rompo la visera de la gorra de puro verme obligado a saludar!

—¿Otros recuerdos que le sean gratos?

—Créame, yo siempre sentí debilidad por la yegua Serena. Con ella me harté de ganar carreras, todas ellas importantísimas. Yo fuí, con la hija de Simonside, el que bajó de su pedestal a Salmonea, que era ligera como luz...

Les diré más; con el dinero que me gané honradamente en aquellas jornadas compré mis terrenitos en Merlo.

—¿Y de los tiempos más viejos?

—¡Me parece que fué ayer! Yo corría en el Jockey Club a Purrán. Y Pedro Aguirre, el eximio jinete, a Alacrán. ¡Caballo bueno si los hubo! Pues bien, triunfé yo, en un final apretadísimo, que me sirvió para demostrar de cuanto era capaz mi muñeca...

—Sí, lo recordamos, lo recordamos...

—Y esa otra carrera que le arrebaté con Veneno al negro Isabelino, piloto de Bonaparte, el buen defensor de la Petite Ecurie?

¡Les garanto que ese día sudé la gota gorda! Metí espuela que fué un primor. El travieso del jorobado hacía milagros por llegar primero a la colorada. Pero yo lo alcancé en momento oportuno, y papa para el loro!

—Papa para Garrido, dirá usted...

—Es lo mismo. Y ahora escuchen. Al hablar de mí no se olviden de mencionar aquella campaña que hice con Chisme, recordando la famosa carrera clásica que le gané en Belgrano a Richelieu, en 2'2", así, como suena.

—¿Y de sus impresiones tristes, de sus memorias desagradables?

—Ya sé; ustedes se refieren al caso de Bannockburn. Atiendan y háganme justicia. En la primera hice "puesta" con Bob, marcando 2'6" 3|5 y en la del desquite perdí en 2|6 4|5. Yo tengo la conciencia tranquila. Si me ganó el hijo de Mariscal fué porque corría más que el Neápolis, cuya condición de perro la pudo demostrar después corriendo en Lomas.

Pero, qué quieren, amigos. El público a ratos es injusto y cruel...

. . . .

Entonces, nosotros, para no despertar en el viejo ex jockey embromadores recuerdos, decidimos tocar, dulce y suavemente, la simbólica polka del spiante, no sin reconocer que Ramón es digno de ayuda, y que sabe cuidar mejor y más eficazmente que muchos otros, llenos de ínfulas y de necio orgullo.

¡Ojo con Palomita!

Con la hija de Diamond Jubilee andan tramitando un lance los de su ecurie desde hace largo tiempo. Y como en sus ejercicios se conduce con toda regularidad nos ocupamos hoy de ella para recomendarla muy especialmente, pues será presentada el domingo en la prueba inicial, donde si se le hace repetir los tiempos empleados en privado costará vencerla.

¡Qué garufa van a armar si gana Palomita, dos conocidos capitalistas!

¡Ojo, pues, con Palomita!

Lo que opina el petizo de los mandados

Que la primera carrera del domingo debía ser prohibida por el jefe de policía, pues tiene todos los aspectos de una lotería clandestina...

—Que Amelia II, se viene escondiendo la navaja en la liga.

—Que entre tanta "turra" puede resultar la única mujer honrada...

—Que Mina de Plata se parece tanto a Garrotín como un acordeón a la Biblia.

—Que Lady Jubilee tiene un corazón más flojo que la mujer de Putifa!

—Que entre tanta mediocridad son al cohete los comentarios.

—Que es una carrera para tirar la monedita.

—Que Energie se destaca en la segunda, netamente, rotundamente.

—Que lo penoso sería que no se destacase por ninguna parte...

—Que el debutante Malal Tuel corre como el viento que azota la Pampa, donde luce sus gallardías el ombú emblemático.

—Que Fredy sonríe, a la sordina, de su medio hermano y piensa quitarle la elegancia al menor descuido.

—Que, entretanto. Chascarrillo y En Marcha afirman que los dos Your Majesty tienen pura parada.

—Que, de cualquier modo, Malal Tuel es el candidato.

—Que Yesquero va muy pesado...

—Que ello, no obstante, es capaz de hacerles creer en Dios a sus rivales más ateos...

—Que Jacobín hará una gran carrera y que debe ser la carta de los buenos catedráticos.

—Que Cantador tiene preparada una milonga interesantísima...

—Que está inspirada en los motivos de ¡Sufra!

—Que Pombiquet tiene la guitarra sin cuerdas.

—Que en la sexta está saltando del programa Pilmayquen.

—Que la cuestión reside en que no salte pa atrás en los momentos decisivos..

—Que las demás, cada una de su parte, tienen unas pretensiones apabullantes...

—Que Nebulosa XII piensa arrimar bocha, pésele a quien le pese.

—Que Palo Santo quien sabe si repite.

—Que anda bien en los ensayos, pero que una cosa es con guitarra y otra con acordeón...

—Que Next repetirá su carrera anterior y costará ganarlo.

—Que el aguafiestas puede resultar Ciervo, tal cual suelen hacer todos los grandes cornudos... en el terreno zoológico.

—Que Alpes sonríe mefistofélicamente, creyéndose el dueño y señor de la última prueba.

—Que allá veremos cuando las papas quemen...

—Que El Conde está orgulloso de su abolengo...

—Que piensa imponer, de nuevo, su aristocrática figura justamente a la altura de la colorada y ocupando el primer puesto.

—Que Merry Andrew hace guiños y carcajea en los propios hocicos de sus contrarios...

—Que no cree en la guapeza de Alpes.

—Que al freír será el reír...

El Haras El Moro adquiere un padrillo

Como se esperaba, el haras El Moro acaba de comprar un semental, destinado a enriquecer el plantel del famoso establecimiento. Trátase de Polemarch, hijo de The Tetrarch y Pomace, por Polymelus y Permain, por Persimmon.

Este caballo ha tenido en el Reino Unido una actuación más que discreta.

A los dos años ganó le Gimerack Stakes, de 942 libras, venciendo a Lemonora, el bravo hijo de Lemberg, que luego entró segundo de Craig an Eran, en las Dos Mil Guineas, y tercero de Humorist y Craig an Eran en el Derby de Epsom.

Ganó, además, el Routs T. V. O. Plate, donde venció a Scorpius, Milenko, Crubenmore y varios más. A los tres años se adjudicó el Knowsley Dinner Stakes, de 875 libras; el Great Northern Leger, de 442 libras, sobre la distancia de 2600



Polemarch, por The Tetrarch y Pomace, adquirido por el haras El Moro.

metros, y, por último, su victoria más brillante en el Saint Leger de Doncáster, sobre 3000 metros y 6450 libras, donde batió con falicidad a Franklin, Craig an Eran, Westward Ho, Tremola, Roman Fiddle, Thunderer, Foundation y Milesius. Este triunfo terminó de consagrarlo como un caballo dotado de gran calidad y de especiales aptitules de stayer. Por lo demás, se trata de un hijo del invicto The Tetrarch, que en su corta actuación de padrillo ha dado ya productos estimables como Tetratema, ganador de las Dos Mil Guineas, y Caligula, ganador del Saint Leger. Una prueba del elevado concepto que se tiene de The Tetrarch en Gran Bretaña, es que su servicio de 500 libras es el más caro de todos.

Pomace, la madre de Polemarch, fué una yegua de fondo en cuyo pedigree encontramos los nombres de Polymelus, Cyllene, Hampton, Persimmon, Saint Simon y Hagioscope, no menos de cuatro generaciones atrás. La estupenda velocidad de The Tetrarch fué transmitida a esa magnífica base y dió por resultado a Polemarch.

Sin discusión, la compra realizada por el haras El Moro es importante desde muchos puntos de vista. Pero, en rigor de verdad, ¿Es que todavía no creen nuestros cabañeros que existen entre los padrillos nacionales tipos de reproductores, de gran sangre, capaces de producir generaciones que honren al turf nacional?

Animales que posean corrientes de sangre de Cyllene y Le Samaritain, como Polemarch, existen varios aquí, todos ellos de actuación clásica.

Sin embargo, a veces se compran en el extranjero reproductores que luego no responden a su fama.

Esto no quiere decir que neguemos la importancia de la adquisición realizada por El Moro.

Ello no obstante, como el tema adquiere contornos de nota interesantísima, nos proponemos volver sobre él, tratándolo con la amplitud que merece.

Merry Andrew es un lance

Se ha largado a correr de firme el hijo de Meharí e incorporado desde la próxima reunión a las pruebas handicaps de fondo, puede continuar la serie de triunfos.

Su último triunfo hace dos reuniones, venciendo comodamente en 1'51" 2|5 los 1800 metros con pista húmeda y cargando 55 kilos demuestra lo mucho que anda corriendo el pupilo del Stud La Jorgelina.

El miércoles produjo el mejor ejercicio de 1000 metros empleando 1' 3|5. con pista pesada.

Merry Andrew en el handicap de fo[illegible] es un gran candidato.

Energie

800 metros en 48" 2|5

La del precio record que en su debut defraudara las esperanzas de los que le confiaron su dinero, ha progresado desde entonces y reaparecerá pasado mañana, donde respondiendo a sus últimos ensayos debeadjudicarse el triunfo. Luego la hija de Enérgica será presentada a disputar la Polla.

Conducida por Acosta y apareada a Herman Goos con el peón cubrió esta mañana en el codo nuevo, 800 metros en 48" 2|5

El debut de Malal Tuel

Ratificado el domingo pasado en el clásico Necochea, no fué presentado el inédito hijo de Your Majesty y Lin Calel, por mal estado de la pista. Ha continuado su preparación en óptimas condiciones después de su corrida en 1'40" 3|5 — pista pesada — y en cada nuevo ejercicio a que ha sido sometido han aumentado los entusiasmos en su ecurie donde hace tiempo ya creen tener en él uno de los mejores productos del año.

Su ensayo último — el miércoles — nos dejó inmejorable impresión al recorrer a voluntad 1000 metros en 1'1" hallándose la pista pesada.

Después de la carrera del debut, el domingo, será presentado en la Polla donde se medirá con los "ases" Rico y Mameluke

Correo

Un ferviente lector de CRITICA. San Justo. — Su jugada va solo al 90 a los 40 premios.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000



Ciervo

800 metro en 48" 3|5

En su última presentación el hijo de Jay Simón no se condujo de acuerdo a su anterior carrera donde había triunfado comodamente.

Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde a juzgar por sus ensayos puede resultar la sorpresa de la carrera.

Dirigido por M. de Biessi, Ciervo recorrió esta mañana 800 metros en codo nuevo empleando 48" 3|5.

Waverei

700 metros en 44" 3|5

La pupila del stud La Mostaza que hace rato viene bregando por salir de la modesta categoría de perdedora figurando casi siempre en los puestos de placé, intentará una vez más costearse la avena en la reunión de pasado mañana.

El aprendiz Canal le hizo cumplir esta mañana 700 metros suave que recorrió en 44" 3|5.

E. Ruiz

Esta noche se trasladará a Rosario el aprendiz del epígrafe para dirigir el dogo a Jury en la Polla de Potrancas, donde se perfila como una gran candidata.

La suspensión de un mes impuesta a E. Ruiz a raíz del distanciamiento de Ouiymine fenece mañana, así pues que el domingo reaparecerá en los dominios del viejo Martucci.

Raffetto

1000 metros en 1'3|5

Cuarto de cMrry Andrew dispensándole tres kilos, el pupilo del stud Condal es el domingo un buen candidato en el handicap final con 47 kilos. Ha continuado su entrenamiento en buenas condiciones y en sus ensayos se conduce con toda regulairdad.

Dirigido por S. Ruiz, el hijo de Asturia no recorrió esta mañana en codo nuevo 1000 metros en 1' 3|5 finalizando con buena acción.

Poolvis-Marbella

800 metros 50"

Esta pareja de pupilas del stud Rancho Viejo que hace largo tiempo se encontraban en relache, reaparecerán en público el domingo.

Conducido por Canessa y Canal respectivamente cumplieron esta mañana 800 metros en 50" sin exigírseles.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del 6 de agosto próximo:

PREMIO OCURRENCIA

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de 20.000 pesos. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 pesos ganados. Premio 4500 pesos a la 1a., 600 a la segunda y 300 a la tercera. Distancia 1600 metros. Entrada 45 pesos.

PREMIO DIAKOVA

Para potrancas de tres años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: 4500 pesos a la primera, 650 a la segunda y 300 a la tercera. Distancia 1200 metros. Entrada 45 pesos.

PREMIO DALMACIA

Para potrillos de tres años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: 4500 pesos al primero, 600 al segundo y 300 al tercero. Distancia 1500 metros. Entrada 45 pesos.

PREMIO PAULONIA

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de no más de 20.000 pesos. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 pesos ganados. Premios: 4500 jesos al primero, 600 al segundo y 300 al tercero. Distancia 1800 metros. Entrada 45 pesos.

POLLA DE POTRANCAS

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1919. Peso 55 kilos. Premios: 8000 pesos y el 70 o|o de las entradas a la primera, el 20 o|o de éstas a la segunda y el 10 o|o de las mismas a la tercera. Distancia 1600 metros. Rectificación 525 pesos. (Clásica cerrada).

PREMIO CARTAGENA

Para potrillos de tres años, ganadores de una o dos carreras no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: 5500 pesos al primero, 800 al segundo y 400 al tercero. Distancia 1600 metros. Entrada 55 pesos.

PREMIO PAPUSA

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 10.000 pesos. Premios: 5500 pesos al primero, 800 al segundo y 400 al tercero. Distancia 2800 metros. Entrada 55 pesos.

PREMIO CERAMICA

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 5000 pesos. Premios: 6000 pesos al primero, 800 al segundo y 400 al tercero. Distancia 2800 metros. Entrada 60 pesos.

Apertura de cartas, sábado 29 de julio a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 31 de julio.

Declaración de forfait, martes 1o. de agosto a las 18.30.

Ratificación de la Polla de Potrancas, el sábado 29 de julio a las 18.30.

Inscripciones del Gran Premio Carlos Pellegrini, el sábado 29 de julio a las 18.30

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

Visitamos el stud 24 de Marzo, a cargo en la actualidad del entraineur Ascencio Lencinas, por no tener patente, Manuel Torres, alma mater de dicha ecurie, quien, dicho sea de paso, en San Martín hizo tan buena campaña con sus pupilos, que encabezó la lista de los entraineurs ganadores siendo el stud 24 de Marzo el que ganó la mayor suma en premios el año pasado.

En el mismo stud está el jockey Pedro Lencetti, otra víctima expiatoria por faltas que cualquier hombre puede cometer; no tiene trabajo en un hipódromo, se va al otro, para eso es profesional; se busca la vida donde más le convenga. Esto ocurre en todos los mundos obreros, así son las actividades humanas.

En fin algunos hombres de elevado criterio no entienden estas razones y tienen en el ostracismo a dos hombres honrados y laboriosos, que el mal que han cometido es trabajar honradamente donde más ha convenido a sus intereses; esos son Manuel Torres y Pedro Lencetti, héroes del stud 24 de Marzo.

El entraineur Ascencio Lencinas nos mostró a sus pensionistas, que son:

Mollie, linda yegua, lucía un gran estado.

Querendona, aprestándose para su rentrée, lucía una esmerada preparación.

Excellenza, la cual aumentó sus energías y ligerezas; los aires del sud le han sentado a maravilla.

General Capdevila, hijo de Juez de Paz, se ha compuesto mucho, su discreto entraineur con una paciencia franciscana le ha sabido dar un estado de primer orden. Es el crack del stud 24 de Marzo.

Tiene dos potrillos hermanos de Heligoland, que son preparados para mandarlos a Palermo, donde serán entrenados por Manuel Torres, quien solicitará patente en el Jockey Club, en vista de que en Temperley no se la conceden.

My Victory, también del stud 24 de Marzo, está lindísimo, en el hipódromo del Sud aumentó su poder locomotivo.

Arla se ha compuesto mucho; con una pista liviana hará campaña. A la galga vieja la cuida Manuel Fernández, a quien cariñosamente llaman Huesito. Arla es el crédito de Pedro Lencetti, quien no se le apita por no tener su patente. Que se la den, es un honesto profesional hábil; y de mucha simpatía, es de los jockeys que llevan público.

Adelfa cumple satisfactoriamente sus ejercicios.

Adolfo Lallana es la monta oficial de la ecurie 24 de Marzo. Ya ganó varias carreras.

La aguja y el hilo ya la tiene pronta, para coserse la manga de la chaquetilla, así dice Manuel Torres.

Hipódromo de Córdoba

Programa para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio Remate, distancia 1100 metros: Franceschi 56 kilos, Berg of Zom 55, Mean 55, Marsellaise 51, Astro Rey 52, Terror II 50, Marco Aurelio 50, Estefanina 45.

Segunda carrera, premio La Borrachería, distancia 1200 metros: Desfile 56 kilos, Ando Pato 56, Casa Bamba 54, Telmina 54, Niobe 54, Nueva Zelandia 54, Córdoba Libre 54.

Tercera carrera, premio Haras San Jacinto, distancia 1500 metros: Montezuma 56 kilos, Nación 54, Mi Doctor 56, Cabo Guardia 56, Samaritana 54, Nordau 56, Rienda 54.

Cuarta carrera, premio clásico Saturnino J. Unzué, distancia 2100 metros: Pawlova 57 kilos, Kara 56, Pas de Calais 56, Eslabón 55, Lafinur 52, Nélida 54, Mosaico 52, Francesca 52, El Negro 51, Maceo 56.

Quinta carrera, premio Remembranza, distancia 1600 metros: Bulldog 59 kilos, Perchel 48, Franceschi 54, Gambler 49, Coqueta 49, Omisión 48, Estefanina 44, La Borrachería 40.

LO QUE DIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLO

Col.	Neg.
—	6
—	28
5	—
28	—
21	—
27	—
—	17
27	—
23	—
—	31
18	—
21	—
30	—
19	—
12	—
12	—
27	—
—	10
—	13
—	26
—	11
—	15
5	—
—	29
1	—
—	8
25	—
14	—
36	—
—	15
34	—
—	28
3	—
—	10

Col.	Neg.
—	4
21	—
—	29
36	—
18	—
—	2
—	11
—	22
—	33
—	2
34	—
36	—
—	24
—	6
5	—
12	—
14	—
—	2
—	15
—	26
34	—
7	—
34	—
—	20
—	10
16	—
19	—
3	—
27	—
23	—
27	—
18	—
—	6

Col.	Neg.
—	31
—	28
16	—
—	29
—	24
3	—
—	11
18	—
7	—
—	6
30	—
—	11
36	—
16	—
13	—
27	—
—	18
—	24
27	—
—	33
—	17
21	—
1	—
—	24
—	10
—	28
34	—
—	2
7	—
14	—
30	—
—	26
—	24

Col.	Neg.
—	22
6	—
—	11
—	2
—	11
12	—
24	—
—	24
—	26
—	10
—	10
18	—
—	8
—	12
—	15
7	—
—	6
—	17
9	—
—	15
7	—
5	—
—	3
1	—
7	—
7	—
19	—
—	33
—	8
—	28
—	33
23	—
—	8

Col.	Neg.
—	22
1	—
30	—
—	8
14	—
—	33
28	—
—	28
36	—
—	23
25	—
3	—
18	—
—	8
—	29
7	—
19	—
—	26
—	31
—	30
—	26
—	8
—	29
—	13
—	15
13	—
—	11
—	26
—	10
21	—
CERO	
1	—
36	—

Col.	Neg.
13	—
—	10
19	—
—	24
5	—
—	15
—	28
13	—
—	35
13	—
32	—
—	13
20	—
—	31
—	6
—	25
—	8
—	11
25	—
—	29
21	—
—	10
7	—
3	—
—	2
CERO	
—	9
—	29
14	—
13	—
30	—
—	39

FINAL

Guia del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera
Distancia 1500 metros

ZARZUELA, 57 kilos. Enero 8. — N. p. de Poderosa, Romería, Sonsha y Palomita, en 1'39" la milla.

ESPARTA 57. Junio 25. — N. p. de Mulatona, Amelia II, Serenísima y Vivita, en 1'40" 4|5 la milla (pista húmeda).

PALOMITA 57. Junio 25. — N. p. de Mulatona, Amelia II, Serenísima y Vivita, en 1'40" 4|5 la milla (pista húmeda).

MY FLY 57. Julio 16. — N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

LADY JUBILEE 57. Mayo 14. — 3a. de Mandasaya y Esparta, aventajando a My Fly y nueve yeguas más en 1'38" 4|5 la milla.

SERENISIMA 57, Julio 22.—4a. de Insurrecto, Nivel y Amelia II, en 1'48" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).

IMPERIALE 57. Mayo 14. — N. p. de Mandasaya, Esparta, Lady Jubilee y My Fly, en 1'38" 4|5 la milla.

AMELIA II 57. Julio 22. — 3a. de Insurrecto y Nivel, aventanjando a Serenísima y tres caballos más, en 1'48" 4|5 los 1700 metros (pista barrosa).

MINA DE PLATA 54. Enero 15. — N. placé de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra, en 1'39" 2|5 la milla.

CASTALIA 54. Julio 2. — 4a. de Pomar, Onlymine e Insurrecto, en 1'40" 1|5 la milla (pista húmeda).

FICCION 54. Febrero 28. — N. p. de Es Así, Fragancia, Whirliza y Fille du Pays, en 1'39" la milla.

NEGRA LINDA 54. Febrero 12. — N. placé de Petrouska, Fragancia, Es Así y Cleopatra, en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

LUCIDA 54. — Es debutante.

CHICHONA 54. Julio 2. — N. p. de Pomar, Onlymine, Insurrecto y Castalia, en 1'40" 1|5 la milla (pista húmeda).

FILLE DU PAIS 54. Abril 30. — N. p. de Insurrecto, Trolero, Chanson y Arrozín, en 2'6" los 2000 metros.

MAIPE 54. Enero 1o. — N. p. de Amelia II, Gaitera, Toute Belle y Estagirita, en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

MARBELLA 54. Septiembre 11|921. — 3a. de Ostentadora e Impresión, aventajando a Buena Fé y trece yeguas más, en 58" 3|5 los 1000 metros.

CHANSON 54. Junio 15. — N. p. de Espartizal, Castalia, Sor Belén y Mata Pillos, en 1'51" los 1800 metros (pista barrosa).

SOR BELEN. 54. Julio 2. — N. p. de Pomar, Onlymine, Insurrecto y Castalia, en 1'40" 1|5 la milla (pista húmeda).

Segunda carrera
Distancia 1500 metros

COQUETONA 55 kilos. Junio 4. N. p. de Dantesca, Noisette, Whirlesca y Lili, en 1'17" 2|5 los 1200 metros.

NITRERIA 55. Abril 30. — 3a. de Desdeñosa y Noisette, aventajando a Rosace y once potrancas más, en 59" 2|5 los 1000 metros.

SABOYANA 55. — Es debutante.

RUMBA 55. — Es debutante.

ENERGIE 55. Junio 25. — 3a. de Pilmayquen y Pipper Bud, aventajando a Armel y tres potrancas más, en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

PIURA 55. Junio 18. — 4a. de Sabrosa, Whirlesca y Maybud, en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

WAVERER 55. Julio 23. — 2a. de Hecla aventajando a Armel y Lady Di en 1'44" 2|5 la milla (pista barrosa).

PIOLA 55. Febrero 12. — N. p. de Yoy, Jalousie, Dandovida y Salinera, en 54" 2|5 los 900 metros (pista húmeda).

LA TURQUEZA 55. Julio 16. — N. p. de Jalousie, Doña Berenguela, Armel y Doña Chela, en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Tercera carrera
Distancia 1600 metros

NAVEGANTE 55 kilos. Julio 23. — 3a. de Tamarisco y Bofetón, aventajando a Intrigante II y nueve potrillos más, en 1'10" 2|5 los 1100 metros (pista barrosa).

ARANCEDO 55. Julio 16. — N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

EN MARCHA 55. Julio 16. — 4o. de Cabolín, Chascarrillo y Sensitivo, en 1'40" 3|5 la milla.

MALAL TUEL 55. — Es debutante.

DON PADILLA 55. Junio 29. — N. p. de The Victory, Calcador, Zonzo Grande y Cabolín, en 1'37" 3|5 los 1500 metros (pista fangosa).

FREDY 55. Julio 16. — N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" la milla.

CHARCARRILLO 55. Junio 16. — 2o. de Cabolín, aventajando a Sensitivo, En Marcha y doce potrillos más, en 1'40" 3|5 la milla.

SUFRA! 55. Julio 16.—N. p. de Cabolin, Chascarrillo, Sansitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

PARA HOY. 55. — Es debutante.

PROEL 55. Junio 18. — N. p. de Sofocón, Ontal, Mate Cocido y Ouro Preto, en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

PEON 55. Junio 29. — N. p. de The Victory, Calcador, Zonzo Grande y Cabolín, en 1'37" 3|5 los 1500 metros (pista fangosa).

MASCALZONE 55. Julio 16. N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

MIL MAS 55. Julio 16. — N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

APOGEO 55. Julio 16. — N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

Cuarta carrera
Distancia 1100 metros

YESQUERO 62 kilos. Junio 11. — 2o. de Cantador aventanjando a Tangage, Jedo y cinco caballos más, en 59" 1|2 los 1000 metros.

TANGAGE 57. Julio 23. — Ganó a Tesón y Pacú en 1'41" 2|5 la milla (pista barrosa).

POMBIQUET 52. Junio 11. — N. p. de Cantador, Yesquero, Tangage y Jedo, en 59" 1|2 los 1000 metros.

LANGOSTIN 50 Enero 15. — N. p. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró, en 1'37" 1|2 la milla.

CANTADOR 47. Julio 16. — 3o. de Hijo Mío y Tangage, aventajando a Don Domingo y Zig Zag en 1'14" 3|5 los 1200 metros.

JACOBIN 47. Junio 4. — N. p. de Pacú, Ciervo, Tesón y Fred, en 1'38" 3|5 la milla.

SPECULA 42. Diciembre 18. — N. p. de Gijona, Poderosa, Ostentadora y Talarila, en 1'38" 4|5 la milla. Posteriormente ha corrido en el hipódromo de La Plata.

OSTENTADORA 42. Abril 16. — N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

DON DOMINGO 41. Julio 16. — 4o. de Hijo Mío, Tangage y Cantador, en 1'14" 3|5 los 1200 metros.

MY FLY 40. — Lo damos en la primera carrera.

Quinta carrera
distancia 1000 metros

QUO VADIS? 61 kilos. Julio 2. — 3o. de Polo de Oro, General Brusiloff y Brujo, aventajando a Citoyen en 3'16" 1|5 los 3000 metros (pista húmeda).

BRUJO 62. Julio 2o. — 3o. de Polo de Oro y General Brusiloff, aventajando a Quo Vadis? y Citoyen, en 3'16" 1|5 los 3000 metros (pista húmeda).

CAID 61. Junio 25. — N. p. de Polo de Oro, General Brusiloff, Brujo y Quo Vadis? en 2'40" 2|5 los 2500 metros (pista húmeda).

RANQUELINO 58. Julio 16. — 3o. de Citoyen y Diógenes, aventajando a Clarucha y cinco caballos más, en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

ZIEM 61. Julio 2. — 2o. de Tabobá, aventajando a Trolero y Clarucha en 2'20" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

CITOYEN 58. Julio 16. — Ganó a Diógenes, Ranquelino, Clarucha y cinco caballos más, en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

POLO DE ORO 62. Julio 2. — Ganó a General Brusiloff, Brujo, Quo Vadis? y Citoyen, en 3'16" los 3000 metros (pista húmeda)

Sexta carrera
Distancia 1600 metros

DANTESCA, 54 kilos. Julio 2. — 3a. de Ratisbonne y Blach Beauty, aventajando a Pipper Bud y dos potrancas más, en 1'40" 1|2 la milla (pista húmeda)

SIDERITA 54. Julio 16. — N. p. de Gandoumint, Albéniz, Pilmayquen y Salinera en 1'39" 3|5 la milla.

SABROSA 54. Junio 18. — Ganó a Whirlesca, Maybud, Piura y dos potrancas más, en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda)

NEBULOSA XII, 54. Junio 25. — 3a. de de Salinera y Coronadora, aventajando a Dantesca y cinco potrancas más, en 1'33" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda)

CORONADORA, 54. Junio 25. — 2a. de Salinera, aventajando a Nebulosa XII, Dantesca y cinco potrancas más en 1'33" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda)

PILMAYQUEN 54. Julio 16. — 3a. de Gandoumint y Albéniz, aventajando a Salinera y seis productos más en 1'39" 3|5 la milla.

DESDEÑOSA, 54. Junio 25. — N. p. de Salinera, Coronadora, Nebulosa XII y Dantesca en 1'33" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda)

Séptima carrera
Distancia 1600 metros

ROYAL ADMIRAL, 60 kilos. Junio 29. Ultimo de Tangage, Tabobá, Lemún y Oriflamme en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda)

TANGAGE, 56. — Lo damos en la cuarta carrera.

TESON, 54. Julio 23. — 2a. de Tangage aventajando a Pacú en 1'41" 2|5 la milla (pista barrosa)

NEXT 53. Julio 16. — Ganó a Don't, Tesón, Pacú y seis caballos más en 1'38" la milla.

PALO SANTO 52. Marzo 5. — Ganó a Paddy, Fred y Ovidio en 1'37" 3|5 la milla.

CIERVO, 48. Julio 16. — N. p. de Next, Don't, Tesón y Pacú en 1'38" la milla.

ROSY QUEEN 47. Julio 16. — N. p. de NEXT, Don't, Tesón y Pacú en 1'38" la milla.

DON'T 46. Julio 16. — 2o. de Next, aventajando a Tesón, Pacú y seis caballos más en 1'38" la milla.

Octava carrera
Distancia 2200 metros

ALPES, 60 kilos. Junio 15. — 2.o de Diógenes aventajando a Zig Zag en 1'40" 3|5 la milla (pista barrosa).

CITOYEN, 58. — Lo damos en la quinta carrera.

EL CONDE, 57. Julio 23. — Ganó a Kim y Trolero en 3'3" 4|5 los 2800 metros (pista barrosa).

RED WOLF, 56. Junio 18. — 3.o de Trolero y Kim, aventajando a Fedora y dos caballos más en 2'39" los 2500 metros (pista húmeda).

POOLVIS, 55. Diciembre 8. — N. p. de Tifón, Jacobín, Matto Grosso y Next, en 1'36" 3|5 la milla.

PALO SANTO, 53. — Lo damos en la séptima carrera.

FIDUCIA, 52. Junio 18. — 3.a de Hipérbole y Carta Blanca, aventajando a Cara Sucia en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

MERRY ANDREW, 51. Julio 16. — Ganó a Nivel, Su Señoría, Raffetto y catorce caballos más en 1'55" 2|5 los 1800 metros.

NOESPIO, 51. Julio 16. — N. p. de Next, Don't, Tesón y Pacú en 1'38" la milla.

TARTARIN, 50. Julio 2. — N. p. de Ciervo, Tangage y Pacú en 1'39" 1|2 la milla (pista húmeda).

PECARI 50. Junio 29. — N. p. de Ziem, Kim, El Conde y Fresilla en 2'47" los 2500 metros (pista barroza).

PODEROSA 49 Junio 29. — 3a. de Tartarín y Merry Andrew, aventajando a Ovidio y tres caballos más en 2'22" 4|5 los 2200 metros (pista fangosa).

THALASSA 48. Julio 23. — 4a. (última) de Democracia, Retahila y Carta Blanca en 1'55" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).

RAFFETTO 47. Julio 16. — 4o. de Merry Andrew, Nivel y Su Señoría en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

JAQUE AL REY, 41. Julio 2. — N. p. de Pomar, Onlymine, Insurrecto y Castalia en 1'40" 1|5 la milla (pista húmeda).

La Efemérides de hoy

Extraordinario percance a un autor dramático

(28 de julio de 1623)



Los críticos de su tiempo, ingleses y paisanos suyos, ponían a Juan Fletcher al mismo nivel que un Ben Jhonson o que un William Shakespeare en materia de méritos como autor dramático. Lo que en todo caso no vendría a probar sino una cosa. Que los críticos se equivocan siempre y más tratándose de la obra de sus contemporáneos.

Al pasar los años los nombres no resisten ni siquiera aproximaciones. Shakespeare es un genio, un genio portentoso, una de als cumbres de la inteligencia humana. Fletcher, sin ser mediocre, no pasa de ser un buen autor de comedias y tragedias. Pero de allí, a que se le coloque en la misma categoría que su contemporáneo admirable hay mucha, pero mucha distancia...

Este Juan Fletcher era hijo de un famoso cura de Escocia, escritor también, gran teólogo, y uno de los primeros sostenedores del protestantismo: Ricardo Fletcher, el que asistió a la ejecución de la infortunada reina María Estuardo, dando pruebas de un espíritu de intolerancia religiosa poco recomendable. Si la pobre María Estuardo era católica ¿por qué aquel empeño del cura protestante en querer convertirla a su religión en los últimos momentos que le quedaban de vida a la soberana?

El hijo, Juan Fletcher, porque el padre, antiguo sacerdote católico le tomó tal gusto al matrimonio que repitió el plato tres veces, tuvo disposición para todo, menos para la carrera eclesiástica. Ricardo Fletcher, obispo anglicano, soñaba en la gloria de tener un hijo que fuera obispo por lo menos y digno heredero del nombre del padre. Las expectativas salieron fallidas. A Juan, desde la escuela le agradó la literatura, los bellos versos de amor y poco después sentiría un vocación irresistible por el teatro.

Estudió Juan Fletcher, nuestro biografiado, en la célebre universidad de Cambridge en la que conocería a quien después fué su más íntimo amigo y colaborador, el poeta Francisco Beaumont. Juntos compusieron los primeros versos y planearon las primeras tragedias. Porque entonces solo se concebía la literatura de "regadera". Un poeta, para valer algo, necesitaba evidenciar estas cualidades en alguna tragedia en verso o en un larguísimo poema.

La vida del estudiante de Cambridge, como estudiante, fué de una mediocridad definitiva. No le importaban tres pepinos ni la filosofía ni los problemas teológicos que tanto apasionaban a su padre. No bien terminó sus infructuosos estudios Juan Fletcher entró de lleno en la bohemia de los teatros, frecuentando a los artistas, siguiéndolos a provincias en sus "tournées" y admirando a aquel dramaturgo del Globe Theater que se llamaba William Shakespeare.

Varios incidentes con cómicas, deudas del juego y cuentas atrasadas con los posaderos marcan los únicos hechos salientes de la vida de Fletcher. Su existencia transcurría así con francas vistas a la peor de las bohemias artísticas que es la que consiste en pasarse la vida sin hacer nada de provecho.

Felizmente para Fletcher, después de algunos años, abandonado y casi maldecido por su propio padre, el grave obispo de Londres, se encontró con su buen amigo Beaumont, el inseparable compañero de los días de la universidad de Cambridge. Beaumont debió hablarle en términos muy enérgicos sobre la vida atorrante y sin objeto alguno que arrastraba por teatros y caminos Juan Fletcher, porque a partir de este encuentro se le nota fundamentalmente cambiado.

Fletcher empezó a trabajar, a escribir incansablemente y las primeras producciones suyas vieron la escena y fueron aplaudidísimas. Fletcher tenía un estilo lleno de gracia y de elegancia. Hasta ahora son citadas algunas de estas obras como modelos clásicos de la literatura inglesa. Muchas de estas obras han sido redactadas con la colaboración de Beaumont. Fletcher era de una imaginación vivísima y, si lo dejaban suelto y no había una mano controladora de por medio, sus producciones hubieran sido larguísimas y confusas. Beaumont sirvió así de controlador, "contraloreador" como dicen que dice que se dice la Real Academia.

Un día hallábase trabajando la pareja de colaboradores en el interior de una hostería y el posadero, curioso, escuchaba tras del tabique una extraña conversación. En la otra pieza se había entablado una discusión vivísima. De pronto se oye la voz de Fletcher que dice:

—¡Yo me encargo de matar al rey!...

El posadero no esperó más. Fué a la justicia y denunció lo que había oído, jurando sobre la Biblia que era cierta su denuncia. No hubo escapatoria posible. Fletcher fué tomado preso y sólo después de no poco trabajo lograba convencer a los "sheriffs" de que esa frase había sido dicha al planear un drama...

El 28 de julio de 1623 se lo llevaban preso a Londres "por tentativa de regicidio". Cuando salió de la prisión le esperaba algo peor: la peste. Fletcher murió en 1625 y de todas sus obras se han formado siete volúmenes en los que hay de todo, como en botica, buenas, malas y mediocres.

Característica radical

Es un hecho clásicamente consagrado en el régimen del gobierno reparador, que los ministros, siguiendo el ejemplo del Apóstol, se divorcien por completo de la opinión pública, negándose en toda forma a escuchar las sugestiones de afuera, así que no vengan refrendadas por el visto bueno de los comités o de los privados de palacio.

No hay un solo caso de que un ministro haya contestado, ni siquiera por error, una comunicación del público solicitando audiencia. Es un régimen, menos que de desidia, de incultura clavada. Los ministros reparadores no se han preocupado en lo más mínimo de los intereses públicos, sino de conservar sus posiciones, como los conquistadores, para hacerles rendir el mayor provecho y usufructuarlas el mayor tiempo posible.

Es de imaginar la inmensa satisfacción que experimenta el pueblo a estas horas, a medida que se aproxima la fecha del obligado desalojo de la reparación del gobierno del país. Tiene, por lo menos, ergo derecho a esperar que entre los nuevos ministros figuren representantes auténticos de la cultura, que desempeñen sus cargos dentro de un marco de celo y urbanidad.

Demostración

Con motivo de su reciente designación en la Cámara de Diputados de la Nación, los amigos del señor Ernesto M. Vilches, han organizado en su obsequio, un banquete que se realizará en el restaurant "El Gastronómico", el próximo sábado 29 del corriente.

La invitación viene subscripta por los señores:

Rogelio Vedoya, Rodolfo Frutos, Genaro W. Cook, G. Scurano Castañeda, Adolfo M. Sanabria, Oscar N. Abásola, Agustín Vera Barros, Alfredo Lezica Alvear, Ronulfo de la Cruz, Atanasio Pedernera, Jacinto Calvo, J. A. Mandrick, Carlos A. Cáceres, Tomás Grosso, Horacio Martínez y Edgardo Amaspil.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Estoy fatigadísimo, todo el día buscando mil pesetas, y sin encontrarlas. ¿Qué te parece que haga?

—Pues mira: ahí enfrente está el Banco. ¡Entras..., y te sientas!...

(Buen Humor)



—Pues aquí donde me ve el seño rito, tengo varias carreras terminadas.

(Blanco y Negro)



—Hoy, como van a venir muchos amigos, he mandado quitar todos los botones del perchero.

—¡Qué desconfiado!...

—No es desconfianza. ¡Es que quiero reconocerlos!...

(Le Rire)



El profesor. — No le quepa a usted la menor duda: su hija será una artista de primera fila.

La mamá. — Ya me presumía yo que, siendo su padre carpintero, había de tener muy buenas tablas.

(Buen Humor)

Football y todos los demás deportes

EL PROXIMO PARTIDO DE LOS VASCOS

Como se constituirá el team argentino

Según lo dispuso la Asociación Argentina de Football, por intermedio de su comisión de selección, el team que jugará el domingo contra los footballers vascos estará constituído de esta manera:

Guardavalla: Curotto, de la Liga de Concordia (Entre Ríos).

Backs: uno de la Federación Platense y el otro de la Liga de Río Cuarto, cuyos nombres aun no han sido enviados por las instituciones respectivas.

Halves: Acosta y Ruíz, de la Liga Santiagueña y Noriega de la Liga de Villa María (Córdoba).

Forwards: El ala derecha de la Liga del Sud, que actuó entre nosotros hace quince días; el centre forward de la Federación Platense y el ala izquierda de la Liga Tucumana, constituída por los jugadores J. Chavez y L. Camargo.

Como se ve, el team será bastante respetable.

Nuestros aficionados conocen ya a algunos de los jugadores que intervienen en este encuentro.

El centre half Ruíz, estuvo el año último en Buenos Aires durante el campeonato sudamericano, integrando un equipo que jugó un match contra la Liga Nacional de la vecina orilla. La impresión que dejó, como se recordará, fué inmejorable, y según informaciones que nos llegan, parece que desde entonces a la fecha ha progresado visiblemente.

El ala derecha del cuadro, en el match de hace quince días, de la cancha de Sportivo Barracas, jugando por el combinado de Bahía Blanca, logró llamar la atención de los aficionados. El ala izquierda, se nos recomienda por sus grandes recursos. Baste decir para elogiar sus méritos, que los dirigentes tucumanos tenían temor de que viniesen a Buenos Aires, considerando que quizá no volvieran a sus lares, dada la calidad de los acaparadores bonaerenses.

Los demás, cuyos nombres no se conocían hasta esta mañana, deben llenar las necesidades de un team de esta naturaleza.

Según tenemos entendido, parece que para el domingo próximo, será rebajados los precios de las entradas populares a $ 1.50, moneda nacional.

Es una buena medida, aunque no completa. El precio de las entradas populares no puede ser mayor de un peso, aun cuando para ello se aumente a cinco o seis el de las oficiales.

Los aficionados modestos tienen derecho a presenciar estos encuentros y cobrándose más de un peso la entrada, se les obliga a no concurrir.

Y eso está muy mal.

Ayer practicó, en la cancha de Gath y Chaves, el forwar vasco Patricio Arabelaza, que como se sabe, estuvo enfermo días atrás. No sería difícil que, teniendo en cuenta su mejoría, interviniera en el match del domingo.

La línea delantera de los vascos, posiblemente se constituirá con Echevarría de wing derecho, Arbide, Traviese, Patricio o Zabala y Acosta.

En las prácticas, Echevarría ha impresionado bien como puntero.

El centro de la línea media, lo ocupará el "fenómeno vascuence".

Anoche se reunió la comisión de selección de la Asociación Argentina para designar el equipo porteño que el domingo jugará contra el combinado de la Liga Tucumana, quedando así formado:

González (Est. de La Plata); Locatti, (Nueva Chicago) y Ferrario (Porteño); Evaristo (Sp. Palermo), Sacarello (El Porvenir) y Coppola (San Fernando), Biannati, (Sp. Barracas), Toselli (Sp. Dock Sur), Tarascone (Boca Juniors), Techera (Platense) y Guruchaga (Progresista).

Suplentes, Marini (Del Plata), Rossi (Sp. del Norte) S. Adet (Arg. Juniors), Ginebra (Huracán) y Pisa (Alvear).

¿Los vascos a Chile?

Cuando se anunció la venida del equipo vasco y del austriaco, uruguayos y chilenos dijeron que ello no les importaba mayormente ya que poco de favor les podían hacer jugar con dichos conjuntos. Eso fué cuando se anunció la visita, pero luego cuando la "realidad tangible" de las cosas fué otra, cuando el equipo vasco jugó en esta capital con el éxito que es conocido, las opiniones en Montevideo y Chile cambiaron por completo, y así se da el caso de ver a dirigentes de ambas entidades haciendo el triste papel de viejos verdes persiguiendo los favores carnales de alguna "pebeta papirusa", con unas ansias y unos papelones terribles.

Primero fueron los uruguayos que solicitaron el concurso de los vascos para reforzar sus arcas y ahora son los chilenos los que en forma amistosa se han dirigido al presidente de la delegación vasca solicitándole el envío del equipo a aquella república para cuando terminen los compromisos en esta capital.

La respuesta ha sido negativa, pero los chilenos han vuelto a insistir, con igual resultado. Los vascos no quieren saber nada con los "rotos".

Hacen bien. Para ir mal acompañado...

Los porcentajes a los clubs

Cuando Dos Reis presentó la semana pasada a consideración del consejo superior su proyecto de entregar a cada institución de primera división parte del porcentage que se consiga en los partidos contra los vascos y austriacos, a razón de una media calculada de las entradas tenidas por cada club en los partidos que llevan realizados, lo aplaudimos por que lo hallamos buenos, pero a pesar de ello algunos delegados, que solo miran las cosas monetarias del deporte, y cuyos clubs no ocupan por cierto una situación privilegiada en el campeonato asociacionista, se opusieron al citado proyecto, debiendo ser el señor Magaldi, — es de hacer constar que San Fernando no ha tenido grandes entradas, — hacerla defensa del mismo y conseguir que pasara a estudio de una comisión, ésta se expidió en la reunión del miércoles último y resolvió aprobar en general la distribución de un porcentaje a los clubs de primera división, extraído del que produce la visita de los vascos, calculándose para la distribución la media sobre el total que produzca a cada club la primera rueda del campeonato. Mientras tanto se acreditarán las sumas respectivas.

La resolución aprobada en definitiva viene a ser la misma del primitivo proyecto de Dos Reis, con el agregado de que la liquidación total de lo que corresponde a cada club se hará una vez que haya finalizado la primera rueda del campeonato, y mientras tanto se le irán entregando porcentages de acuerdo a la media de las entradas que hayan tenido en los partidos jugados hasta la fecha.

Nos parece — y esto va por nuestra cuenta por que conocemos el ambiente, — que después de esto las instituciones se salvarán en su parte financiera y que por lo tanto no habrá más intereses en que prosiga el campeonato, ni en sábado ni en domingo por la mañana. Si somos capaces de jugarnos hasta la cabeza de Tellechea, — es poca cosa por cierto, — a que la mayoría se decide por la suspensión del campeonato.

¿A que sí?

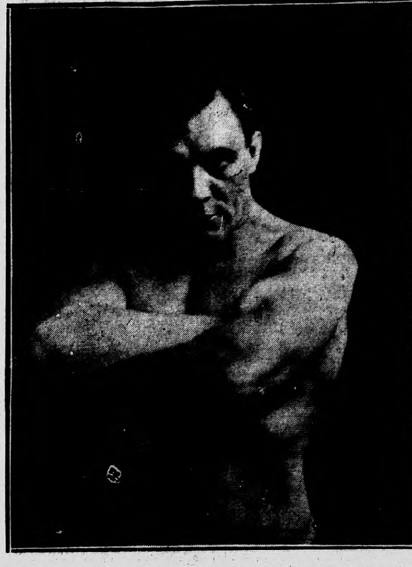
EL COLOSO DE AMBERES



Belausteguigoytía, que no obstante el kilometraje de su nombre ya se ha hecho popularísimo entre nuestros aficionados, como se ve est áhaciendo fuerza desde ya y afuera, para el match del domingo. A simple vista, pareciera un "sparring partner" de Firpo, por oscuro de su rostro pero, como en el grabado lo rojo sale negro, hay que tener en cuenta, que Belauste está haciende fuerza y la sangre se l'ha subío...

Así como se le ve, Belauste mide 1.95 de altura y pesa alrededor de 85 kilcs. Ojo pues, con José Mari, como lo llaman sus compañeros.

LOS MAESTROS DEL ATLETISMO



He aquí la figura de un extraordinario exponente de la cultura física: Harold Evelyn, campeón mundial de lucha libre, de su peso y profesór de educación física, Evelyn, no es un desconocido para nadie. Sus hazañas que son muchas y muy notables, han sido suficientes para que su nombre se conozca en todas partes como un ejemplar maravilloso de nuestra raza. Su cuerpo de atleta, dice más que cualquier comentario elogioso de su preparación atlética.

Entre nosotros, Evelyn na producido buenos atletas, tales como Ricardo Pozzi, campeón sudamericano de los 400 metros llanos, Eduardo Albe, recordman argentino de 110 metros vallas, Pedro Echenique, campeón de salto en alto, Valerio Balanía, campeón también de salto en alto en el corriente año y así muchos otros que escapan a nuestra memoria, militantes todos en el club Pedestre Velocidad y eRsistencia de donde es profesor.

Hombres como Evelyn, se necesitan en nuestro ambiente; no acordarle méritos significa no interesarte por nuestro adelanto atlético.

LOS JUGADORES QUE IRAN AL BRASIL

Como una primicia, adelantamos la nómina de los jugadores que se designarán para formar la representación argentina que concurrirá al próximo certamen sudamericano a realizarse en el Brasil.

Ellos son: Tesorieri y Magistretti; A. Celli, Castoldi y Bidoglio; Chambrolín, Dellavalle, Solari y A. Sosa; Calomino, J. Libonatti, Gaslini, Rofrano, Francia, Rivet, Chiesa y G. Sosa.

Posiblemente esta nómina sufra alguna modificación, pero muy poca, derivada más bien de los inconvenientes que surjan a algunos jugadores a quienes les será materialmente imposible ausentarse, por sus ocupaciones, por más de dos meses del país. En ese caso se buscarían los reemplazantes entre Crokane o Zarazibar, Basadone, Vigliola, De Miguel, Badalini y algún otro de los que se han destacado en los últimos partidos de combinados realizados en el field de Sportivo Barracas.

Como se ve, nuestra representación no puede ser mejor. Van incluídos en la delegación los jugadores que mejor vienen destacándose en ésta y en Rosario, y nuestros colores irán al Brasil bien defendidos.

Se puede tener confianza en ellos.

Buen viaje.

El distinguido e inteligente secretario de la Liga Mendocina de Football, que fué nuestro grato huésped por una semana, sale esta tarde rumbo a su provincia en el internacional del Pacífico.

Durante su permanencia entre nosotros el señor Mario Marsano nos ha dejado una impresión maravillosa de su amplio criterio y de sus vastos conocimientos de nuestro ambiente deportivo. Pareciera el señor Marsano una excepción dentro del deporte, donde abunda tanto la gente mal inspirada. Cultísimo, correcto, de trato agradable, ha conseguido captarse las simpatías de cuantos le han tratado que han visto en él a un perfecto "sportsman".

Hombres así honran a nuestro football. Lástima, claro está, que forme en las filas amateuristas, aunque como lo saben los aficionados, la Liga Mendocina se afilió a la Asociación Amateur porque era la única entidad que la podía reconocer.

Que el viaje de retorno lé sea agradable y que su paso por esta capital le haya servido para conocer de cerca a nuestros deportistas.

El fallo de Sp. del Norte

Después de un sin fin de triquiñuelas puestas en juego por los matufieros que responden a Grisolía, el consejo superior ha fallado definitivamente la cuestión planteada por los revoltosos de Sp. del Norte. Y el fallo último, es justiciero, pues al mismo tiempo que reconoce la razón de la actual comisión Directiva le da ocasión a los cabecillas de la rebelión de demostrar que era verdad que ellos son los más y que en la próxima asamblea a realizarse en el mes de Enero próximo, saquen triunfantes sus candidatos.

El consejo superior al reconocer la existencia de la actual comisión directiva no ha hecho otra cosa que obrar con entera justicia, y veremos ahora si Los Grisolía y los que le acompañan consiguen torcer la voluntad de la mayoría de los asociados de la institución que en forma bien concluyente los ha repudiado en la última asamblea realizada.

Con la apertura del padrón de socios y la declaratoria de amnisdía tienen ancho cmpo para demostrar con la realidad de los hechos que los actuales dirigentes del club, son "unos advenedizos" y si no lo consiguen demostrar, entonces se comprobará la razón de nuestra campaña en contra de los que pretendían apoderarse del club solo para fines políticos y bastardos.

Nada más.

Ferrario a Tigre

Aprovechando el descanso que les señala el fixture asociacionista, Ferrario el buen back de Porteño, a fin de no "perder la forma" se ha dejado convencer por un dirigente de Tigre, y jugará por el primer cuadro de estos mientras dure la relache del campeonato de la Asociación Argntina.

Si se resuelve jugar los domingos por la mañana o sábados por la tarde, Ferrario continuará defendiendo los colores de la popular institución de Golf.

Presta a Lanús

El buen defensor de Porteño. Juan Presta ha resuelto aprovechar el descanso que le brinda el campeonato asociacionista para jugar algunos partidos en Lanús, donde parece están muy necesitados de un buen back.

Presta ha visto con sorpresa que la inacción a que se halla sometido es contraproducente para sus "formas". Se ha visto por delante, por detrás, por arriba, por abajo y ha constatado con indignación que la materia "carnal" ha aumentado en forma desesperante y antes de ponerse una especie de barril, algo así como Tripitas o Salas, ha decidido jugar, sin parar mientes que se trata de un club calificado como incubadora de profesionales.

San Lorenzo de Almagro a Mendoza

Hoy deben quedar finiquitados los trámites para la ida de San Lorenzo de Almagro a Mendoza, que se realizará muy posiblemente en agosto próximo.

Las gestiones del caracterizado deportista mendocino, señor Marsano, han sido efectuadas con entero éxito. San Lorenzo jugará pues en la bonita ciudad andina, dos encuentros; el primero con el equipo representativo de la Liga Mendocina y el segundo con Independiente Rivadavia, uno de los elevens de más poder de la región cuyana.

Ayer, realizaron una detenida conferencia los señores Larrañá, presidente de San Lorenzo y el señor Mario Marsano, secretario de la Liga Mendocina, y quienes fijaron las condiciones de la jira.

EL INTERESANTE MATCCH DE MAÑANA EN LA CANCHA DE SPORTIVO ALMAGRO

Ciudad de Londres v. Unión Telefónica

En la cancha que el club Sportivo Almagro posee en las calles Gaona y Amambay, se realizará, mañana, el importante match entre los viejos rivales de la Liga Ferrobancaria y Comercial — Ciudad de Londres y Unión Telefónica — por el campeonato oficial de esta entidad que se inicia con este encuentro.

La espectativa oue ha despertado el anuncio de este encuentro, habrá de ponerse de manifiesto en el momento de la lucha con la cantidad numerosa de espectadores que indiscutiblemente concurrirán a presenciar el lance.

Los nombres de los jugadores que componen los equipos nos eximen de todo comentario acerca de la bondad del encuentro. Se sabe que no pueden sino provocar una lucha interesante e inteligente y eso es todo. Además, por la rivalidad que existe entre los clubs en lucha, surgida como consecuencia del campeonato del último año, cabe esperar una trenzada magna.

Como se sabe, en la temporada última. Unión Telefónica consiguió ganar los concursos de campeonato y competencia a duras penas, pero sin conseguir demostrar superioridad evidente sobre su temible rival. Este hecho ha dado margen para que uno dé todo lo que de sí puede para mantener aquellas performances mientras el otro se multiplique para reivindicarse de las derrotas que cree ilógicas francamente.

La lucha, pues, será de aquellas bravas, que constituyen los mejores "platos" de nuestros aficionados.

Para dirigir este encuentro, ha sido invitado muy especialmente el señor José Tomasini, presidente de la Asociación de Referees de Tucumán, que llega esta tarde acompañando a los jugadores de esa provincia que el domingo próximo jugarán el match contra el equipo combinado de la Asociación Argentina.

El señor Tomasini es el mejor referee de Tucumán y según informaciones que tenemos de deportistas autorizados, se trata de una persona inteligentemente preparada para la importante misión que desempeña.

Cabe aplaudirse los dos gestos, de la Liga Ferrobancaria que ha invitado y del señor Tomasini que aceptó gentilmente la designación.

Al partido de mañana concurrirán todos los jugadores tucumanos, especialmente invitados, así como los de las demás provincias que vienen a jugar contra los vascos y éste que nos han manifestado que no quieren perder la oportunidad que se les presenta para ver muchos de los mejores jugadores argentinos que integran los dos bravos conjuntos.

Teniendo en cuenta la importancia del encuentro, así como la espectativa que existe entre los aficionados, la Liga Ferrobancaria ha solicitado un servicio especial de vigilancia al Departamento Central de Policía.

El match comenzará a las 14.45 horas, anunciándose los equipos así constituídos:

Unión Telefónica — Caucia; Voltura e Insua; Dellasala, Sacarelo y Castro; Sobrino, Carreras, Balmaceda, Badano y Gianella.

Ciudad de Londres — Recanatini; S. y J. Presta; Vago, Vigliola y Ferrario; Sala Barreiro, Masutti, E. Bustince y L. García.

LOS TUCUMANOS LLEGAN ESTA NOCHE

Desde hoy serán nuestros huéspedes, los tucumanos que bajan a Buenos Aires en grata visita de vinculación deportiva, estrechando así los lazos que unen a la Liga Tucumana con la Asociación Argentina, entidad a la cual se halla afiliada desde muchos años atrás.

Es esta la primera vez que la Liga baja a la metrópoli y su visita no puede ser más grata y simpática.

La Asociación Argentina, la única verdadera entidad directriz del football, en el país, viene demostrando una loable preocupación por las entidades del interior. Primero fué la Liga del Sud, que tan buena impresión dejó entre los aficionados, la que bajó a ésta, obteniendo un lisongero éxito y hoy es la Liga Tucumana que viene, no quizás a buscar victorias que puedan envanecerla, sino a estrechar afectos y vínculos con los deportistas porteños.

Y esto debería acontecer continuamente, ya que la Asociación Argentina debe ayudar a sus entidades afiliadas, ya sea enviándoles teams que lleven los progresos existentes en el football del litoral o haciéndolas bajar a ésta a fin de que sepan apreciar el interés y simpatía que por ellos se tiene.

Por eso nos complace la visita de los tucumanos, como nos complacería la de cualquier otra entidad que viniera a estrechar esas amistades que deben por igual existir entre los verdaderos asociacionistas.

Los tucumanos, llegarán esta noche por el Central Argentino a las 22 y 30 horas y un grupo entusiasta de estudiantes del "Jardín de la República", que se encuentra en ésta, amén de muchos otros que ya dejaron de serlo, pero que conservan latente el cariño por su terruño, se aprestan a prodigarles un caluroso recibimiento.

Los jugadores que vienen son los siguientes: N. Cozzi (Talleres C. N.), L. Carmona (Talleres C. N.) y J. Carabajal (Independiente); M. Toledo (Talleres C. N.), B. Cárdenas y J. Paliza (Central Norte); M. Montivero (Central Norte), L. Camargo (Talleres C. N.), J. Zárate, (Santa Ana), J. Chavez y E. Drago (C. Norte). Reservas: Martín Martínez (A. del Norte) y M. Cainzo (Central Norte).

La delegación está compuesta por el presidente de la Liga Tucumana, señor Luis Grunauer, el scretario de la misma, señor Romano Mitrovich, y los señores Angel Norry y José A. Tomasini, representantes ante el C. D. de la Liga por el club Argentinos del Norte y Asociación de Referees, respectivamente.

El señor Tomasini dirigirá el match entre tucumanos y porteños.

Refiriéndose a este partido, nuestro colega "La Gaceta", de Tucumán, dice lo siguiente:

"La comisión de selección designó los siguientes trece jugadores que partirán a Buenos Aires el jueves por la noche: M. Martínez (A. del Norte), B. Cárdenas, J. Chaves, N. Drago, Montivero, Paliza y Cainzo (C. Norte); J. Carabajal (Independiente); D. Carmona, M. Toledo, Camargo y N. Cozzi (Talleres C. Norte) y Zárate (S. Ana).

Es indiscutible que con elementos tan conocidos y que por otra parte se han venido destacando netamente en estos últimos tiempos, se constituirá un "eleven" que pueda dirimir supremacías con los porteños, a través de una lucha interesante, pues según hemos podido apreciar, el team tucumano podrá desempeñarse con toda discreción, dado los entusiasmos, el espíritu que anima a sus hombres y el valor reconocido de la mayoría de ellos.

A pesar de ser la primera vez que actuarán en los fields metropolitanos, es de suponer que la pericia en estas bregas que sólo se adquiere con la frecuencia en sus realizaciones, ha de ser reemplazada con esa corrección y sano entusiasmo propio de los footballers tucumanos, sciempre dispuestos a defender con ahinco y desonerosamente los colores y el football del terruño.

Ojalá el team que representará a la Liga en el match con combinados porteños a jugarse el próximo domingo, deje no diremos una impresión que asombre, sino una idea clara y convincente de que por estos mundos el football adquiere conocimientos, templa los espíritus sanamente deportivos y les va llevando por un camino de progresos evidentes.

Martín Arín no va al Tandil

Este club en su oportunidad había pedido permiso a la Asociación Argentina para trasladarse al Tandil, el domingo próximo a disputar un match amistoso con una institución de segunda división de aquella localidad; por lo que se le concedió y cuando ya tenían todo bien preparado para emprender viaje, de golpe y porrazo y por cuestiones de fuerza mayor se malogró la gira, con el descontento general de los jugadores.

En consecuencia a no jugar en el Tandil, el permiso queda anulado y por lo dicho deben jugar el domingo con el club que por fixture se le tiene asignado

ALBERTO CHIPONT

Excelente half derecho del primer cuadro de Independiente, Rivadavia de Mendoza, el tantas veces campeón de la provincia andina.

Chipont posee una cultura superior como asimismo un juego muy fructífero. ¡Por nada ha sido y será interprovincial por mucho tiempo!

Rumbado al Brasil

A fin de tomar parte en los concursos de remo que se efectuarán en las Olimpiadas del Brasil a realizarse en setiembre próximo, partirá en breve para el vecino país, el señor Rodolfo Rumbado, conocido remero, todo un "cracks" en este bello sport, y colaborador de esta página.

El señor Rumbado, muy conocido en los círculos deportivos por sus bellas condiciones de atleta y de correcto sportsman se viene entrenando asiduamente a fin de encontrarse en buenas condiciones para competir en las diversas pruebas.

No dudamos de que ha de obtener éxito, ya que ha de duplicar sus esfuerzos en procura de sacar triunfantes los colores nacionales.

Pobres... de pesos y de espíritu

Los amateuristas son una punta de contados. Si van a una confitería es con la seguridad de que alguien les pagará el gasto.

Si no, non... Lo mismo son los clubs. En procura de obtener moneda son capaces de vender las pelotas viejas a los zapateros remendones, y hasta se nos asegura que hay varios de ellos que han empeñado las copas y trofeos que por casualidad, ganaron.

Y para que no digan por ahí que nosotros mentimos, aquí va un concreto.

En el match que el domingo deben jugar Racing v. Platense se ha resuelto aucomunmente valen a un peso la tribuna y comunmente vale a un peso la tribuna y cincuenta centavos las populares, lo que ya es mucho dado la mediocridad de los encuentros amateuristas, pero ahora han sido aumentadas a dos y un peso respectivamente.

Ya la vez pasada, en el field de Racing se usó la argucia de suspender la venta de entradas populares hasta que no vieron repletas las tribunas.

Como se ve, los amateuristas están empezando en desmerecer cada vez.

Ya se ha dicho de ellos todo lo que puede decirse sin faltarle a la moral, pero faltaba aún llamarles pobres... diablos, de pesos y de espíritu.

Salud, Tellechea!...

Cambio de referee

Por común acuerdo entre las comisiones directivas de Racing y Platense, el referée Nápoli que debía dirigir el match del domingo, entre ambos clubs, ha sido cambiado por Barbera.

Este en dicho encuentro usará el mismo sombrero que lució en Tucumán y que le valió tantos... silbidos.

¡Se apareció un pariente!

Ayer tarde, se recibió en la Asociación Argentina una carta bien curiosa por cierto firmada por un señor Martín Calomino

Se titula este señor, delegado del club Racing de Pergamino, y solicitaba a la Asociación Argentina, el envío de la cinta cinematográfica del partido entre Porteños y vascos, para ser exhibida en un cine de aquella localidad, y de paso, pedía que se le dieran "recuerdos a su primo, el jugador Calomino".

Es decir que ha confundido a la Asociación Argentina, con mensajería, para enviar recuerdos a los miembros de su familia.

Si es cosa de decirle a Calomino, ¡que parientes te han salido, hermano!

TELLECHEA ENFERMO

Consecuencias de una noticia

Desde hace dos días el tristemente célebre Tellechea se encuentra enfermo.

El miércoles por la mañana nuestro hombre se levantó con un humor excelente, contento y alegre como un gorrión que encuentra un cachito de pan, como diría Arrate.

Mientras se peinaba, ensayó los compases cadenciosos del nuevo tango "Polvorín", luego escupió por el colmillo, indicando así su satisfacción por la vida, (¡ay, San Dié, qué mala costumbre!), y fué a desayunarse.

Pero estaba escrito que la suerte, como un vulgar Fortacho, que se le pinchan los pneumáticos, habría de descomponerse con la velocidad del pensamiento.

Y, en efecto; en cuanto leyó los diarios, empezó a ponerse pálido, febriciente y un sudor frío, como gotas cristalinas (no lo garantizamos), surcó su frente, con más arrugas ya, que una pasa de higo.

La noticia que leía no era para menos. Y releía y volvía a releer el telegrama de Montevideo, donde se anunciaba que sus paisanos participarían del campeonato sudamericano y acatarían sin protestas lo que decidiera el congreso respecto al cisma argentino.

¡Me cache en Dié!... Voto a brios; ¡Por amor a Belcebú!... ¡Araca, tres veces araca!... — exclamó Tellechea, con voz dolorida y compungida y rajó para el centro, lo mismo que un loco escapado del Oppen Door.

De entrada en la Avenida, un transeunte le pisó un callo, otro le dió un feroz empujón y más allá un auto de intenciones poco gratas le pasó rozando y obligando a que Tellechea hiciera más gambetas que las de Calomino en el match con los vascos.

Casi en seguida, un pintor de puertas, encaramado en una escalera, le deja caer una lluvia de gotas aceitosas.

Tellechea no resistió más. Un violento "patatús" dió con él en tierra y allí quedó tendido como una "prenda perdida". El ínclito Tellechea (cruz diablo), se había desmayado como una vulgar damita ingénua.

Una ambulancia lo transportó a su casa, donde aun guarda cama.

Y aquí se deja comprobado cómo puede influír un telegrama noticioso sobre la salud de ciertas persons.

Ayer, una importante casa de pompas fúnebres nos preguntó, telefónicamente, por su salud.

Los dignos deportistas

DON LUIS GRUNAUER

Esta noche, por el rápido del Central Argentino, es esperado el señor Luis Grunauer, dignísimo deportista, presidente de la Liga Tucumana que viene a la metrópoli con motivo del match que esa entidad debe realizar el domingo con un equipo porteño.

Es el señor Grunauer, uno de los sportsmen de mayor prestigio y valía del norte del país.

Se debe especialmente a su impulso decidido y generoso, el adelanto operado últimamente en la digna entidad tucumana, que ha conseguido cimentar su valía pese a la insidia de los muchos envenenados que en una u otra forma intentaron verla desaparecer.

Y la personalidad de don Luis Grunauer se ha robustecido en el concepto de los deportistas desapasionados y serenos, que han sabido valorar sus condiciones de hombre recto y probo y a quien, por el poderoso impulso que dió al football, el deporte norteño le debe mucho de su desarrollo y progreso.

Hombre simpático como pocos, su persona ha sido la bandera del asociacionismo en Tucumán y en verdad que la digna causa no puede tener un representante de más méritos aquilatados durante su larga actuación en el popular deporte.

Por esto nos complacemos en escribir estas líneas a guisa de un saludo cordial y afectuoso que CRITICA, por su intermedio, prodiga a la simpática muchachada tucumana que viene en grata misión de acercamiento deportivo.

Asociación Argentina de Football

Referees que dirigirán los partidos que se juegan el próximo domingo

Unión v. Urquiza. Interm. J. Ataún; reserva, Mac Gahan.
C. Juniors v. C. Argentino, Int. J. Maffioli.
Sp. Coghlan v. Caseros, Int. L. Muzio; res. B. Bianchi.
Sp. Olivos v. Germinal. A. Guglielmetti y E. Cavatorta.
Chacabuco v. Arg. de Bánfield. J. Alcide y A. Costa.
Liniers v. Sp. Alsina. E. Cony.
Sp. Monserrat v. Ituzaingó. J. Caraballo.

Segunda división—
Arg. de Quilmes v. Adrogué, L. Celleri.
M. Arin v. Los Andes, L. Guerrini.
Sp. Palermo v. Florida. J. García.
Morón v. Sp. Ramos Mejía, R. Franchino.
Retiro v. Unión, R. Mezotto.

Tercera división—
Los Andes v. Moreno, C. Giambruni.
Porteño v. Arg. Juniors, E. Miraglio.
Huracán v. Del Plata, L. Maggi.
N. Chicago v. Del Plata, L. Moretti.
B. Juniors v. Adrogué, C. Madero.
Platense v. Urquiza, N. Novaro.

Cuarta división—
Huracán v. Del Plata, J. Nicholson.
San Fernando v. Retiro, B. Rojo.
San Martín v. C. Juniors, N. Rafia.
Platense v. Arg. Juniors, F. Torres.
Arg. Bánfield v. Progresista, P. Frascara.
Wilde v. Adrogué, D. Perrotti.

Quinta división—
San Martín v. San Fernando, M. Prado.
Huracán v. Italo Argentino, G. Zas.

Salió lo de Nueva Chicago...

El miércoles, la sesión del Consejo Superior, fué secreta, y por ello es que no hemos podido saborear los chistes de Luzio, las interrupciones de Papini, las macanas de De Roberts, las mociones de Penney y las salidas ocurrentes de Ghio, mentando a su bien amada Nueva Chicago. Pero tampoco ha sido obstáculo para que no nos hayamos enterado de que el citado miembro del consejo superior, en un descuido de Dos Reis, sacó a relucir la vieja cuestión de Sp. Palermo con Nueva Chicago, tratando de que se nombrara una comisión para que investigara el fallo del consejo divisional sobre la cuestión.

Como es de prever, la descabellada moción no prosperó: primero: porque el consejo divisional, aun cuando sea una bolsa de gato, esta vez había obrado bien y segundo porque no había nada que investigar, ya que un fallo del consejo divisional no se investiga, se apela, y precisamente no era esto lo que quería el señor Ghio.

Por lo visto al "blondo" consejero su amor hacia la institución de Mataderos le hace meter las extremidades.

La situación de los paraguayos

UNA ACLARACION DE IMPORTANCIA

Ayer nos visitó el señor Gaudino, representante de la Liga Paraguaya en Buenos Aires, a los efectos de pedirnos una aclaración sobre la información que brindamos a nuestros lectores hace dos días, respecto a las relaciones entre paraguayos y correntinos.

El señor Gaudino nos ha manifestado que los jugadores que se hallan en Corrientes, han dejado de pertenecer a sus clubs y nos lo atestigua con algunas informaciones periodísticas del Paraguay, que transcribimos a continuación:

"En el vapor de esta mañana se embarcaron con destino a Corrientes, los prestigiosos y competentes footballers Manuel Fleitas Solich, capitán de Nacional y mejor half paraguayo; Daniel Schaerer, wing derecho olimpeño, el admirado Calomino paraguayo; Marcos Hermosilla, el consciente delantero de Nacional; Gregorio Gorostiaga (h.), guardavallas y capitán del Presidente Hayes; el impagable liberteño y mejor forward paraguayo, Gerardo Rivas y Valentín Erico, el excelente wing izquierdo de Nacional.

Esta pléyade de jugadores sobresalientes va a pasar una breve temporada en la vecina ciudad correntina y como lo resolvieron a última hora, no han podido cumplir con sus amistades.

RENUNCIAS TRATADAS Y A TRATARSE — CLUB NACIONAL —

Hemos sido informados de buena fuente que la C. D. del club Nacional ha aceptado las renuncias indeclinables de los socios Manuel Fleitas Solich, Valentín Erico y Marcos Hermosilla, que se declaran jugadores libres y, por lo tanto, desligados de la Liga Paraguaya.

CLUB OLIMPIA

Esta noche se reunirá la directiva del club decano para tratar las renuncias indeclinables de los socios Pedro Laconich, José Domínguez, Segundo Gorostiaga, Daniel Schaerer, Silvio Molinas y Agustín Zelada.

De ser aceptadas las renuncias, estos jugadores quedarán extraños a la Liga Paraguaya y se declararán jugdores libres."

San Lorenzo de progreso en progreso

San Lorenzo, es uno de los pocos clubs amateuristas, que sin mayores ostentaciones ni pretenciones marcha de progreso en progreso. A la inauguración de sus tribunas, une ahora, el saldo de la deuda interna, cosa que va realizando paulatinamente a medida que las entradas mensuales, lo permiten.

Así como el mes pasado, levantaron 3000 pesos de deuda, en el corriente piensan pagar 2500 y en el próximo...

Bueno, en el próximo se verá cuanto se paga.

Es el caso, de felicitar a los dirigentes de la institución, por la buena administración que llevan, que les permite colocar al club entre los primeros en importancia de la Asociación Amateurs.

¿Cuántos clubs amateuristas pueden presentar las finanzas en la misma forma que las presenta San Lorenzo?

Referees amateuristas de intermedia

Excursionista v. V. Crespo, Dominichini.
L. N. Alem v. Victoria, Delfino.
Arg. del Sud v. Rivadavia, Castiñeira.
Wilde v. RafiN, Bogatti.
Liberal v. Hamilton, Bessio.
Est. Bernal v. Boedo, Pycke.
Talleres v. G. y E. Lanús, Grupa.
Charley v. Zonda, Sapio.
V. Ballester v. H. y Patria, Nápoli.

Cevasco a Hamilton

Cevasco, que hasta ahora venía actuando por Progresista, jugará en lo futuro por el club Hamilton.

Ocupará el puesto de Pau, que se encuentra suspendido por unos golpes de box (que hacés Firpito), que le aplicó el domingo al referee Grespau.

Cevasco cree que con tantos cambios conseguirá renombre.

Por lo pronto, ha obtenido ya uno: el de "alada golondrina".

Liga Ferro Bancaria y Comercial

El Consejo de esta liga, se reunió el día 26 del corriente bajo la presidencia del señor Manuel Bojo, habiendo tomado las siguientes resoluciones:

Conceder el pase solicitado al jugador P. Capalvo, de la primera división del club La Continental (seguros), a la segunda división del mismo.

—Acusar recibo de la nota de la Federación Comercial de Football, comunicándole que ha sido designado por unanimidad el presidente de esta liga, señor Bojo, para integrar el tribunal de honor de la copa José Bacigaluppi.

Vaccano jugará el domingo

El celebrado centro half del primer team del club San Lorenzo, Vaccaro, reaparecerá el domingo en el match que su club deberá jugar contra Estudiantes.

Su alejamiento del club se debió a hallarse enfermo.

Encuentro suspendido

Los dirigentes del club Sportivo Avellaneda se han dirigido a la secretaría de la Asociación Argentina solicitando se le suspenda el match que el equipo de intermedia debía sostener el domingo próximo contra el de igual categoría, Nacional.

Los de Sportivo fundan su pedido diciendo que varios de sus jugadores amenazaron con no jugar si no le pagaban y como en Sportivo lo que falta es plata, el domingo no tendrán jugadores.

La mesa directiva resolvió acceder al pedido.

Omar se queda

Habiendo quedado arreglado el lío que existía entre Omar y Monti los profesionales boquenses tendrán que nombrar para otro lado por cuanto el petiso Omar ni con guinche lo mueven de San Lorenzo de Almagre.

Don Pedro encantado en la solución del conflicto.

BOX

Por el título de campeón mundial de peso liviano

Anoche se realizó en Nueva York el asalto de box entre los boxeadores Leonard y Tendler por la disputa del título de campeón mundial de peso liviano.

Desde la pelea de Carpentier-Dempsey, refieren los despachos telegráficos que ningún otro asalto de box había despertado la expectativa que había logrado el realizado anoche. Si bien la mayoría de los aficionados se inclinaba a creer en un triunfo de Leonard, no por ello dejaban de reconocer en su rival condiciones como para a su vez lograr vencer, como efectivamente las puso de manifiesto más tarde.

La realización de este encuentro había tropezado en otras oportunidades con grandes dificultades, puestas casi todas ellas por Leonard, el que tenía muy pocas ganas de poner en disputa el título que posee. A consecuencia de tales inconvenientes la comisión de box de Nueva York lo incitó a disputar el título so pena de perderlo sin pelear. Puesto en esa diyuntiva, Leonard no tuvo más remedio que aceptar el desafío de Tendler y bajar al ring para poner a prueba la fortaleza de sus puños.

En cuanto al desarrollo de la pelea fué todo lo reñida que se preveía, finalizando en "draw", continuando Leonard con el título de campeón de peso liviano.

En los primeros rounds se notó mayor acometividad por parte de Tendler quien logró dominar parcialmente a su rival, pero la buena guardia de éste y la bonita escuela de defensa le valió no caer vencido. Pasado el quinto round, el campeón reaccionó visiblemente y logró a su vez dominar a Tendler, siendo en definitiva el fallo de "draw" bien recibido por los aficionados.

Los cronistas deportivos de Nueva York al hacer crónica de la pelea consideran ligeramente superior a Leonard por su escuela, pero también no dejan de reconocer que Tendler en cualquier momento es un rival digno de tenerse en cuenta por lo peligroso de su punch.

EL TORNEO HIPICO-CRIOLLO A REALIZARSE EL DOMINGO PROXIMO EN LA SPORTIVA

La inteligente comisión organizadora de este importante festival, que preside tan inteligentemente el comandante Cáceres, ha entrado de lleno en los pormenores de la organización del mismo, tratando de no olvidar detalle alguno en benerficio de nuestro público.



Grupo de jinetes, en momentos de dirigirse al estadio de la Sportiva en Paler[illegible] de entrenarse para el torneo hípico criollo que se realizará el domingo

Como ya hemos dicho en nuestros números anteriores, este importante torneo será a beneficio de los hospitales municipales, campo de deportes y para la sociedad organizadora del mismo, siendo por esas razones, que es dable esperar que el domingo próximo las dependencias de la Sportiva se vean colmadas de un público entusiasta.

El interesante campeonato de jinetes entre argentinos y extranjeros, como así las demás interesantes pruebas, serán dirigidas por el señor Enrique Wagner, organizador de los grandes campeonatos de 1908 y 1909, cuyo éxito nuestro público conoce y recordará, siendo por tales razones, esperar un éxito completo.

El famoso norteamericano Sir Jack Looke, hará su sensacional prueba intentando dominar con sus potentes dientes a un bravo toro.

No será menos sensacional la prueba del salto de la "Maroma", el cual será realizado por jinetes argentinos y norteamericanos.

En cada acto amenizará una banda de música del ejército, que gentilmente presta su concurso.

En nuestro número de mañana daremos el programa ampliamente detallado.

Del Mundo Obrero

Federación Vendedores de Diarios

Compañeros canillitas: Después de seis meses de lucha que venimos sosteniendo contra el diario "La Razón", el ánimo de los canillitas aún no ha decaído en ningún momento y estamos dispuestos a continuar la lucha hasta tanto hayamos vencido la intransigencia del burgués.

Camarada canillitas: Mientras la Asociación Gráfica patronal y la llamada Sociedad de Canillitas Libres, entidad ésta de crumiros y ladrones de oficio, capitaneado por el ladrón conocido (a) El Argentino el próximo domingo irán a rendir homenaje al director, en vida, del pasquín "La Razón", nosotros los canillitas de sana conciencia festejaremos los seis meses y días de lucha que llevamos con el citado pasquín.

Compañeros: Para el próximo lunes 31 de julio realizaremos una asamblea general del gremio en el local de la calle Sarmiento 1136, a las 22 horas (10) de la noche, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Correspondencia.
2o. Acta anterior.
3o. Informe de ambas comisiones.
4o. Asuntos varios.

Nota. — Se ruega no faltar a esta importante asamblea. — Por la comisión. El secretario.

Pro "La Protesta"

El jueves 3 de agosto a las 20.30, se efectuará una función a total beneficio de "La Protesta", en el teatro Nuevo, por la compañía Renacimiento.

Las localidades se hallan en venta en la administración del citado diario, calle Perú 1537.

F. O. L. Bonaerense

A los trabaajdores

El comité Pro Local Tacuarí 653, tiene anunciada una función a su total beneficio que se verificará el domingo 30 en el salón "Unione e Benevolenza".

El beneficio que arroje dicha función es para el sostenimiento de una de nuestras aulas obreras, por lo que todo trabajador que se encuentre en condiciones de poder concurrir debe hacerlo, aportando su ayuda para el sostenimiento del local. — Por el Consejo Local. — El Secretario.

Obreros Sombrereros

Se cita a los compañeros sombreros a la reunión extraordinaria que se efectuará el 30 del corriente en la calle Méjico 2070, a las 9 a. m., para tratar únicamente el asunto huelga Broussón. — La C. A.

Agrupación C. A. de Obreros en Calzados

Esta agrupación tiene organizada una función y conferencia a su total beneficio que se realizará el sábado 29 a las 20 horas en Estados Unidos 3545. — El secretario.

Constructores de carros

(Adherida a la F. O. R. A. C.)

La C. A. invita al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea general, que se realizará el domingo 30 de julio a las 9 horas en nuestro local social Tacuarí 653, para tratar la siguiente orden del día: Acta anterior, correspondencia, Balance. Renovación de la C. A.

Nota: Se invita particularmente al compañero Alberto Maissonave, para aclarar la situación ante el compañero Juan Urongelli. Esperamos que no falten. — La Comisión.

Enceradores de Pisos

Se invita a todos los obreros enceradores de pisos a la asamblea general que tendrá lugar hoy viernes 28 a las 19 horas, en el local Tacuarí 653 para tratar la siguiente orden del día:

Lectura de actas. Balances. Agitación pro salario mínimo. Discusión informes de las comisiones. Asuntos varios. — La comisión.

Unión Cortadores Sastres, Costureras y Anexos

Se invita a todos los compañeros socios y no socios de confección, a la gran asamblea que se realizará el domingo 30 a las 9 horas, en nuestro local social, Moreno 1093 (altos).

Para ilustrar a los socios, sobre la conveniencia o no de la adhesión de nuestro sindicato a la U. [illegible] — asunto que está en la orden del día de la próxima asamblea — se realizará una conferencia familiar sobre dicho tema, la que tendrá lugar el sábado 29, a las 21 horas, en nuestro local social, Moreno 1093.

Dicha conferencia estará a cargo del compañero Felipe de Telle.

Federación Empleados de Comercio

Sindicato Unico Mercantil adherido a la U. S. A.

PROXIMAS CONFERENCIAS

De acuerdo a nuestras anteriores publicaciones, damos a conocer a los camaradas, que las próximas conferencias sobre la ley de jubilaciones, sábado inglés, 8 horas y descanso dominical, se efectuarán en el orden siguiente:

Viernes 28, a las 17 y 30 horas, en Viamonte y Suipacha.

Domingo 30, a las 16 horas, en la plaza Alsina (Avellaneda). — El secretario.

Centro de Estudios Sociales Anselmo Lorenzo

Al pueblo:

Toda una enorme esperanza está pendiente en el corazón de la Humanidad dolorida y triste; grandes ansias de más libertad y más bienestar. Desde el taller, la fábrica y el conventillo, surge un clamor impetuoso y rebelde contra el arbitrario régimen que soportamos y que, como planchas de plomo, gravita sobre los hombres de trabajo.

Por eso invitamos a todos los hombres y mujeres de corazón leal y sentimientos nobles, para que concurran a la conferencia organizada por este centro, que se realizará el domingo 30 de julio, a las 15 horas, en la plazoleta Dorrego, sita en las calles Humberto I esquina Defensa, donde se divulgarán los principios del comunismo anárquico, por estar en sus magníficos postulados la única solución de la esclavitud que a todos nos deprime.

La conferencia estará a cargo de los compañeros J. M. Echeverry y Julio Diaz, quienes hablarán sobre asuntos de gran interés para todos. — La Comisión.

Todos los que trabajan tienen el deber moral de concurrir a escuchar la palabra sincera de los anarquistas.

Están citados los componentes de esta agrupación, como también todos los simpatizantes a la reunión que se realizará mañana viernes 27 a las 20.30 horas en Tacuarí 653.

El secretario.

NOTA.—Se encarece a todos los compañeros concurran a este acto.

F. O. L. Bonaerense

CONFERENCIA

Patrocinada por el consejo local se efectuará una conferencia de propaganda gremial el domingo 30 de julio a las 15 horas, en Gaona y Campichuelo.

Varios camaradas hablarán sobre tópicos de palpitante actualidad.

Todos los trabajadores deben concurrir a esta conferencia. — El Consejo.

Aserradores, Carpinteros y Anexos de Boca y Barracas

(Adherida a la U. S. A.)

Se invita a los compañeros a concurrir a la asamblea general del gremio que se efectuará el viernes 28 de Julio de 1922 a las 20 horas, en nuestro local social Rocha 1196, donde se discutirá la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior. Balances. Discusión del proyecto de carta orgánica del comité pro presos de la U. O. L. Correspondencia. Asuntos varios. — La comisión.

Confraternidad Ferroviaria

SINDICATO DE TRAFICO

Se invita a la C. A. de esta sección, a concurrir mañana 29 a las 21 horas, al local de costumbre. — El tesorero.

Nota de Redacción.—Encarecemos que las notas que nos son enviadas para su publicación, vengan escritas con claridad, para favorecer en lo posible nuestra labor.

Obreros del Puerto de la Capital

Esta sociedad realizará asamblea general mañana sábado 29, a las 20 horas, en el local de C. de Carros, calle Montes de Oca 970, para tratar el asunto de definición, o sea a qué entidad debemos adherirnos.

Invitamos a los compañeros de Riachuelo y Dock Sur como a todos los obreros del puerto de la capital a esta asamblea. — El secretario.

Comité Pro-Local

FUNCION Y CONFERENCIA

El domingo 30 de julio a las 20.30 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, se realizará una función y conferencia, cuyo beneficio será para el sostenimiento de una de las aulas obreras.

Se representará un drama en tres actos y el compañero Tato Lorenzo dará una conferencia sobre asuntos de actualidad.

Entrada general, $ 1.

S. de R. Obreros Talabarteros

A los obreros talabarteros de la casa C. Gómez:

Dando cumplimiento a un crecido número de compañeros de dicha casa, la comisión administrativa convoca a una reunión a todos los obreros a fin de tratar respecto al horario que el industrial pretende imponer con fines altruistas.

La comisión con el objeto de que nadie pueda faltar a ese acto, ha creído conveniente invitarlo en el local Monteagudo 90, hoy viernes 28, a las 17 y 30 horas. Que nadie falte.

La Comisión

Nota: Los compañeros indicados pueden pasar por secretaría a retirar los manifiestos el miércoles a las 20 horas.

Bauleros, valijeros, marroquineros y anexos

La C. A. de este sindicato cita a todos sus componentes para la asamblea general ordinaria que realizará el domingo 30 a las 8 horas en nuestro local social, Venezuela 2502, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior. Correspondencia. Movimiento de caja y asuntos varios. — El secretario.

Obreros Panaderos de Buenos Aires

Adherida a la F. O. R. A. C.

Se llama a todos los obreros panaderos a la asamblea que se efectuará el sábado 29 a las 9 horas, en el sindicato de Mozos, calle Sarmiento 1136, para discutir la siguiente orden del día:

Acta anterior. El pliego de condiciones presentado últimamente, llena las aspiraciones de los obreros panaderos. Informe del comité pro presos de obreros panaderos. Asuntos varios. — El comité central.

Obreros Ebanistas, Similares y Anexos

Gran festival

En conmemoración del XXVI aniversario de la fundación de este sindicato, se realizará mañana un festival en el teatro Nuevo a las 16.30 horas.

La compañía Renacimiento pondrá en escena la comedia de Florencio Sánchez "Los derechos de la Salud". Completarán el espectáculo, los siguientes numeros que prestan su concurso gentilmente: Recital de violín por el concertista Thee Massun. Acto de concierto por el violoncertista Luis Pratesi. Acto poético por Gloria Bayardo y Alemany Villa.

Unión Lustradores de Calzado

(ADHERIDA A LA U. S. A.)

Una vez más invitamos a las socios y no socios a la asamblea general que tendrá lugar en nuestro local social Belgrano 1426 el domingo 30, a las 9 horas y a objeto de tratar la siguiente orden del día: Acta, balance, correspondencia, situación de la C. A., informe de delegados y asuntos varios.—La C. A.

Al gremio gastronómico

Habiéndose constituído un comité de relaciones provisorio a objeto de hacer trabajos preliminares en pro de la reorganización del gremio en general.

Exhortamos a los camaradas de buena voluntad para que nos secunden en la labor a realizar.

Próximamente se darán a luz manifiestos donde exteriorizaremos la necesidad de llevar a cabo lo más pronto posible esta reorganización.

Nota: Este comité está constituído por representantes de la Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros, Sindicato de Mozos y Anexos, Sociedad Ayudantes y Peones de Cocina, Unión Mozos y Cocineros de a bordo y mozos y cocineros de Boca y Barracas.—El comité de relaciones.

Unión Chauffeurs

ASAMBLEA

Se invita al gremio a la asamblea uqe se realizará hoy viernes 28, a las 21 1|2, en nuestro local social Alsina 3223, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Continuación del resto de la orden del día anterior.
2o. Actas anteriores.
3o. Estatutos.
4o. Pliego de condiciones.
5o. Correspondencia.

Como el segundo punto a discutir es de suma importancia para la marcha de nuestro gremio, se pide a los compañeros sean puntuales a la hora indicada. Para tener acceso al local es menester traer carnet y registro.

Compañeros:

Aquí están los talleres y coches que tenemos en conflicto:

Talleres: Gate y del Río, Victoria 4144; Vicente Capelli, Gallo 2361 y garage de la Patagonia, Billinghurst 340.

Coches taxímetros: 6561, A. 6554, 4884, 3550, 5488, 1272, 512, 2501, 738, 2085, 3481, 2579, 983, 1516, 611, 6291 3591, 1488, 2742, 682, 8705, 4386, 573, 3957(3948, 5714, 3485, 5698, 4512, 6946, 6945, 6833, 6886, 5870, 1818, 939, 2881, 152, 2080.

Urgente—Se desea saber el paradero del chauffeur Delio Ruffini por asuntos de este gremio.—La comisión.

Sociedad Obreros en Hielo

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

Invita a todos los compañeros pertenecientes al gremio, a organizarse, para así poder levantar una valla a los continuos desmanes de los capitalistas.

Toda información será atendida los días martes y viernes, desde las 19 horas en el local, calle Chile 1567 (altos).— El secretario.

Correo obrero

Secretario O. Puerto de la Capital.—Debido a lo extenso del manifiesto, lamentamos no darlo a la publicidad.

Artiga. — Pase por esta redacción.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

HOMICIDIO EN EL AZUL

Paulino Parra, después de sostener una acalorada reyerta con Blas Laurentino Roja, dió muerte a este último, infiriéndole tres profundas puñaladas. El hecho se produjo en el Azul, provincia de Buenos Aires.

La jefatura de policía ha recibido una grave denuncia

El subdirector de la Escuela de Policía, auxiliar don Horacio A. Lecoq, se ha presentado a la jefatura de la repartición, entablando una grave denuncia contra el director del instituto, doctor Julio Angel Méndez.

Sabemos que se trata de la tercera denuncia que sobre el particular se eleva, pero como el señor Méndez es un "radical presidencialista" notorio, parece que las cosas se archivan.

Veremos si esta nueva denuncia corre la misma suerte.

Tenemos en nuestro poder los antecedentes completos del asunto a que se refieren las denuncias que ya se han reiterado en muchas ocasiones.

ACCIDENTE EN EL PUERTO

El estibador Modesto Mesina, italiano, de 25 años, que ayer a las 18 horas se encontraba trabajando en la bodega No. 4 del vapor inglés Eastway, surto en el Riachuelo, sufrió un accidente. En momentos que el mencionado obrero cargaba con carbón un cubo de hierro, se dió vuelta éste y le produjo una lesión en la pierna derecha, siendo trasladado al hospital Argerich, para efectuársele la cura necesaria.

MENOR ESTAFADO

En la comisaría 4a, ha denunciado Luisa Gontarini que ayer, en la calle Victoria y B. de Irigoyen, un sujeto desconocido estafó a su hermano José, mediante un cuento vulgar, en dos piezas de ropa que la damnificada estimó en 600 pesos. Se ha efectuado el sumario de práctica y se practican averiguaciones.

DETENCION DE UN INFRACTOR

Ha sido detenido por las autoridades de la sección 20a., el sujeto Salvador Roberto Rodríguez, de Mendoza, quien se halla en infracción con la ley 8129. Se ha comunicado la detención al juez, doctor Jantus.

Batida de maleantes en jurisdicción de la 19a.

Anoche, a las 23 horas, en el edificio en construcción de la Facultad de Derecho, se hallaban reunidos en pleno, numerosos maleantes, los cuales cambiaban ideas sobre las actitudes de cada cual en un robo que estaban tramando. En esas circunstancias, el comisario y demás empleados de la sección, que efectuaban una recorrida por aquellas inmediaciones, sorprendieron a los maleantes y en número de 22 fueron conducidos al local de la comisaría, donde se comprobó que 9 de ellos eran de pésimos antecedentes, contando con varias entradas por hurto, violaciones de domicilio y otros excesos. Estos señores tienen para un ratito en la sombra.

ROBOS Y HURTOS

Elisa B. de Ramos, domiciliada en la calle Bebedero 3559, ha denunciado en la comisaría 37 que anoche penetraron en su habitación algunos sujetos desconocidos, hurtándole ropas y alhajas que estima en 950 pesos. Entiende en el asunto el juez de instrucción doctor Llavallol. La seccional mencionada instruyó sumario.

LOS DELINCUENTES EN INGENIERO WHITE

Anoche, varios delincuentes que pululan por aquellos sitios, pretendieron llevar a cabo un asalto en el depósito de cereales que los señores Matarazza y Cía. poseen en Ingeniero White, quedando frustrada la tentativa.

Al ser sorprendidos por el encargado del depósito, se inició un tiroteo entre ambos, del cual resultó herido de gravedad uno de los malhechores.

FALTA DE VIGILANCIA EN BANDERALO

En Banderalo, provincia de Buenos Aires, la vigilancia policial es demasiado deficiente ,pues al frente de aquell subcomisaría solo se halla un oficial y un agente.

Dada la extensión de aquel pueblo resulta muy exigüo el servicio, dando lugar, con eso, a que los delincuentes cometan robos continuamente, como está ocurriendo a diario.

Urge, entonces, la necesidad de aumentar el personal en aquella zona de la provincia, por lo que llamamos la atención de quien corresponda.

La población de Banderalo se queja y es justo que se le atienda.

POR CUESTIONES INTIMAS

En la calle Constitución y 24 de Noviembre, se trabaron en riña los sujetos Juan Garizza y Pascual Carmorotto, siendo este último herido por su adversario que le aplicó un golpe de maza en la cabeza.

El herido fué trasladado al hospital Rawson. La comisaría 20a. trata de detener al heridor que logró fugar. El hecho se produjo por rivalidades amorosas al parecer.

HERIDO PROCEDENTE DE MADARIAGA

Procedente de Madariaga llegó a Constitución José Martín, empleado de policía, argentino, de 22 años, soltero. Martín presenta una herida de bala que le a travesó el vientre.

Al intervenir en un hecho criminal el mencionado empleado fué agredido a balazos por los delincuentes. Fué internado en el hospital de Clínicas.

JUSTICIA ELASTICA

La comedia que vienen representando las autoridades policiales, pretendiendo hacer creer que se preocupan por sanear nuestro medio social, sólo ha podido convencer a cuatro incapaces de comprender la insinceridad de ciertos políticos ocasionistas.

Prueba de ello es que, aun cuando se diga que la plaga de quinieleros y toda suerte de explotadores de los que confían su porvenir en los juegos de azar; viven amparados por las autoridades que se confiesan celosos defensores de los intereses de la colectividad... ¡Todo es una farsa! Lo comprobamos con el siguiente concreto: Enfrente al teatro Buenos Aires, hay quienes están luchando con la compra de pólizas del Banco Municipal de préstamos, y lo que es peor, defraudando a incautas gentes que llevan a pignorar sus alhajas, que de retirarlas alguna vez, es para comprobar que las piedras preciosas que ellas tuvieron, habían sido reemplazadas por otras, químicas. Sabemos que ya se han presentado en queja muchas personas al departamento de Policía y que hasta hoy, no han sido atendidos. ¿Por qué?... ¿Goza acaso de inmunidades, el referido prestamista?

Es necesario que se aclare tal situación por exigirlo así el propio decoro de las autoridades.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Siendo más o menos las 11 horas de hoy se produjo un principio de incendio en la casa de familia, Lavalle 1641. Solicitados los auxilios al cuartel central de bomberos, concurrió una dotación logrando extinguir el fuego. Las pérdidas sufridas han sido valuadas en 200 pesos.

Intervino la comisaría 5a., dando aviso al juez de instrucción doctor Benitez.

"EL ODIO"

Cincela usted las quintillas
Con un arte magistral.
Las ideas son puntillas
Labradas en las varillas
De un abanico oriental.

Arranca usted, desde el seno
Del nacimiento del mundo;
Llega a Cristo Nazareno,
Y se vuelca de "amor" lleno,
Su pensamiento profundo.

Me toma en esta ocasión
Afiebrao y algo bichoco
Dispense si hago un ensayo,
Sobre su tema tan flojo.

Dos fuerzas estan en lucha
Por poseer el alma humana
Y en tantos siglos de vida
Y evolución, juntas marchan
"El angel del Bien" no puede
Dominar al "angel Malo"
Tan pronto el alma se pule
Como regresa al pasado.
¿Qué fué de China, la India,
Egipto, Asiria y... de Grecia?
¿Qué de Roma, y hoy de Europa?
¡Civilizaciones muertas!

No sé en qué parte del alma
Se elaboran los fermentos
Que conmueven, apasionan,
Y engrandecen a los pueblos;
Ni en qué otra parte se anidar
Los virus de las desgracias,
Que corrompen, pudren, hunden
A los mismos en la nada.
Mas son tantos y monstruosos
Los crímenes que urde el alma
Que apilaos unos sobre otro
Taparían las montañas.

Dónde está la madriguera,
No lo sé, pero presumo
Que en el Infierno del Dante
Tal vez un principio tuvo.
Allí se ven las pasiones,
Grandes, chicas y pequeñas
Se las voy a acollarar
Don Rojo, pa que las vea.

Celos, envidia, rencor,
Calumnia, chisme, falsía,
Miedo, terror, desconfianza,
Ira, crueldad, injusticia,
Petulancia, fatuidad,
Venganza, tacañería,
Brutalidad, egoismo,
Sensualidad, avaricia,
Embriaguez, gula, abandono.
Suciedad, burla, pereza,
Derroche, lujo, codicia,
Vicio carnal y etcétera.

¿Qué papel el odio juega
Qué papel tiene en su entraña?
El despecho lo engendró
De otra pasión puesta a raya,
Si de ese infierno ha salido,
Su fuerbza es pues, infernal
Las desgracias que ha causado,
Hoy ya no puedo cantar,
No lo quiero para mí,
Ni a naides se lo deseo.
Pero a serle indiferente.
A una mujer, lo profiere.
Volvamos, Rojo, a la huella,
Que espero ansioso su estilo,
Y descríbame una escena,
De nuestro Solar Nativo."

Ismael de la Cruz

Escenas de la vida

¡ASI SE VENGO MARUJA...

Edad floreciente: quince abriles. Maruja era una simpática muñequita de ojos azules ,inquietos, vivaces, penetrantes, su corazoncito había experimentado serias emociones por un joven que le rendía culto. Le había visto pasar una tarde, por la acera de su casa. El la miró. Ella también. Hubo un cambio de miradas llenas de fuego, de pasión, de amor. A los tres días se hablaron. Se dijeron muchas cosas dulces, tiernas, cariñosas. Y ante la fuerza de aquel amor, se rindieron extasiados enamorados. Juraron quererse mucho, no olvidarse nunca y unirse en matrimonio cuando llegara el momento. Exequiel, que así se llamaba el joven, era el hombre más feliz con la conquista de Maruja. Así lo daba a entender su rostro siempre alegre, y risueño.

—¿Verdad que nos casaremos ricura?

—¿Quién lo duda Marujita del alma?

—¡Cuán feliz me siento Exequiel...! Estoy encantada de la vida. No puedes imaginarte lo satisfecha que estoy de tí.

—Yo también, nena.

—Nunca imaginé tanta dicha... Yo creía que todos los hombres eran malos, muy malos con las niñas...

—Estabas en un error, Maruja, los hay buenos y malos, regulares y peores.

—Tengo pruebas para creerlo como tu me lo dices.

—Yo no pertenezco a la secta de esos seres biliosos, canallas, que salpican la pureza de las mujeres con el cieno de sus almas.

—Lo creo. Tu eres muy buenito. Me he dado cuenta Exequiel.

Por eso nos amaremos mucho, mucho, para que las horas pasen veloces y el momento ideal, bendito de nuestro casamiento, sea un sueño, un sueño, de amor del cual despertaremos unidos para siempre, aquí y en el cielo, ¿verdad?

—Verdad, Maruja. Tu eres un encanto. Una muñequita de biscuit con alma de paloma.

—No soy digna de tanto elogio, Exequiel.

—Sí que lo eres, ¡alma mía!

—¡Pichón!..,

—¡Paloma!...

Y juntando los labios se ofrecían un beso dulce, suave, prolongado, lleno de afectuoso y ardiente amor.

Han transcurrido cuatro meses, durante los cuales, se han desarrollado grandes novedades en los amores de Maruja y Exequiel. Ahora los padres quieren hacerla casar con un comerciante italiano, amigo y paisano de ellos, porque es dueño de una gran fortuna. Maruja no lo ama, al contrario, le causa asco su presencia, pues tras de ser feo, es viejo, tiene cuarenta y dos años. Es de imaginarse los sufrimientos de la pobre muchacha y de su novio. En vano ella se indignaba con los padres inútil que protestara. Ellos estaban decididos a que se casara con el comerciante y no había razón posible que los hiciera desistir de tal propósito. Maruja, en brazos de Exequiel, lloraba amargamente. El que comprendía su dolor, la consolaba, le infundía ánimos, diciéndole:

—Hemos jurado amarnos y nos amaremos.

—Yo sin ti, me muero, Exequiel. No podré vivir en el mundo si me falta tu amor tu aliento, tus besos.

—¿Te quieres venir conmigo?

—Sí pichón, huyamos, huyamos lejos de este amor comercial que quieren ofrecerme. Huyamos Exequiel.

—¡Huiremos...!

Contra viento y marea los padres de Maruja concertaron el enlace con el vejete y la hija. La mañana en que debían ir al registro civil, en casa de la novia había una gran algazara. El novio, bien trajeado por cierto, recibía las felicitaciones de sus amigos.

Maruja, luciendo un hermoso traje, fingía estar contenta. Exequiel en la esquina, la esperaba con un auto, cuyo motor se hallaba en marcha.

En un descuido, sin que nadie la viera, Maruja, salió de la casa. Corriendo azorada, llegó a la esquina donde su novio verdadero la esperaba. Después ya se sabe, besos, caricias etc.

En la casa el consiguiente tumulto.

—¡Maruja! ¡Maruja! — gritaban todos. Esta no apareció por ninguna parte. Con el rostro lánguido, caído, se miraban estupefactos, sin saber qué decir. El novio burlado, adoptó una pose de tenorio sentimental, se dijo:

—¡Afeitao y sin visita!...

Y así se vengó Maruja.

Correo sin estampilla

Cabo Cuarto. — Es muy extenso. ¿No podría acortarlo?

Celina Cambiasso. — Si justifica su identidad, sí, de lo contrario, no.

Floriano Vistos. — Imposible publicar lo suyo, es muy malo.

Valentín Menéndez. — No.

José María S. Alvarez. — Irá.

Lino Ferraris. — Espere turno.

J. A. S. — Se publicará.

Eduardo A. Bianco. — "El Olivo" entrará en turno.

Juan Mármol. — Ignoramos esa composición que menciona.

LOS CRIMENES IMPUNES

Enrique Rey, fué asesinado por una "maffia" de "caftens"

La noticia que diéramos ayer sobre la muerte de Enrique Rey, crimen que quedó "impune" por que así lo quisieron "ciertos funcionarios policiales", ha causado el efecto que esperábamos. Tal vez ahora quiera subsanarse, buscándose la forma de detener al acusado como autor material y a los individuos que intervinieron en el hecho. Se recordará que el "affaire" que provocó el encuentro entre dos grupos de mal vivir llamados "criollos" y franceses, fué la restitución de una mujer que exijían los segundos a los primeros.

Esa mujer conocida por "La Ivette", había pertenecido a la "barra de los franceses" y un sujeto que alternaba entre los criollos, "El catalán Ferrer", la había "raptado" de los dominios de aquellos, obligándola a que en lo sucesivo le reconociera a él como "solteneur".

Primeros encuentros.—

La "barra de los franceses" hizo al "catalán" insinuaciones tendientes a que este devolviera la "mujer" por cuanto les pertenecía de acuerdo al "rito" que usan los "traficantes de blancas". Ferrer exijía por su parte una fuerte indemnización, que según tenemos entendido alcanzaba a más de "cinco mil pesos". Indudablemente los franceses, creyéndose con "derechos" inviolables, no accedieron a semejante pretensión y resolvieron apoderarse de la mujer, de "prepotencia".

"El catalán" tiene la mala suerte de encontrarse con los franceses una noche en la esquina de las calles Carlos Pellegrini y Bme. Mitre y sufre ahí las consecuencias, los "franceses" lo golpean fuertemente y le dejan la cara a la miseria.

Decía "el catalán" que fueron varios sus agresores y solicita apoyo y ayuda a los "criollos" diseminados en los cafés "Córdoba y Callao" (no el Paulista), "Bar Domínguez", "El Parque", sitios donde noche a noche se congregan elementos de mal vivir.

Los "criollos" titubearon y entonces consultaron con Enrique Rey, que era algo así, como el consejero y componedor de "esa clase de asuntos".

De gran influencia entre el elemento, Rey, era considerado como individuo de "peso" y "guapo"...!

Muy respetado y con hechos que le habían colocado a la cabeza de los "criollos".

La intervención de Rey.—

La "barra de los franceses" tenía por Rey, el mismo concepto que los "criollos" porque ya había pruebas de ello dada su intervención en otros asuntos de índole similar.

Cuando Rey conversó con los "franceses" quedó convencido de la razón que asistía a los extranjeros de sus pretensiones y entonces aconsejó a Ferrer "El Catalán", la devolución de "Ivette", previa la entrega de 2.000 pesos, que los "franceses" le darían para no dejarlo "en la calle".

Entre tanto se había "corrido la voz" entre el elemento amigo de "El Catalán" y muchos le aconsejaban en el sentido de no aceptar el temperamento propuesto.

(Continuará)

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.
v.|21|8|922

da. Dámaso E. Puba.

V. 24|7|922.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marin**, secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

V. 4-8-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.

V. 9-8-922